

May. Ago.

Cursos y talleres
2010

LA CASA ENCENDIDA





Cultura
8

Medio Ambiente
30

Solidaridad
42

Educación
58

Para niños y jóvenes
78

Información para inscripciones

Cursos/Talleres de reserva directa

Inscripción por orden de llegada y reserva de plaza dentro del plazo establecido para el pago.

Cursos/Talleres con selección previa

Requieren una documentación especial (currículum vitae, carta de motivación o documentación que acredite la pertenencia al grupo al que va dirigido el curso/taller). Cualquier otro documento será indicado en cada caso. Se realizará una selección entre todos los alumnos que lo hayan solicitado dentro del plazo establecido.

Los aceptados formalizarán el pago de la reserva.

La solicitud y la entrega de la documentación se podrá realizar desde el mismo momento de la publicación del libro de Cursos & Talleres, ya sea a través de reservas online o de manera presencial, hasta 15 días antes del comienzo de cada curso/taller.

La lista de admitidos se publicará ocho días antes del comienzo del curso/taller, disponiendo de cuatro días para el pago. En caso de no realizar el pago en el periodo indicado, la plaza quedará automáticamente disponible para otros solicitantes.

La edad recomendada, en su caso, es requisito indispensable para la inscripción.

+ Información en
www.lacasaencendida.es



10

Arte en la era digital: Tecnología y colaboración como herramientas para el arte

11

Cualidades básicas y uso del sonido y la vibración en el espacio

12

Pump Down The Volume, con Xabier Erkizia

13

Introducción a la producción de cine, con Elena Manrique

14

Taller "Tiempos modernos", con José Luis Pardo

15

Ovni Archive. Definiendo métodos. Creando ideas

16

Encuentro de arte sonoro en España

18

Análisis dramaturgicos

19

Taller de poesía "Teoría del tótem. Escribir el cuerpo", con Amalia Iglesias

20

Taller "Escribir con la vida", con Félix Romeo

Talleres tecnológicos

21

Laboratorio de fotografía en blanco y negro.

Asistencia individualizada

22

Taller de iniciación a la fotografía

en blanco y negro

23

Laboratorio de fotografía en blanco y negro.

Proyectos fotográficos

24

Laboratorio de radio experimental

25

Cursos de imagen y sonido

Arte en la era digital:
Tecnología y colaboración
como herramientas
para el arte



Duración
20 horas
Fecha
Del 17 al 21 de mayo
Horario
De 17.00 a 21.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
15
Precio
45 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)
Se requiere un buen nivel de inglés.

El taller

La producción digital ha revolucionado la práctica artística. Repeticiones, versiones y obras de edición múltiple están apareciendo como formas de arte comunes.

Este taller se enfocará en el uso de las herramientas digitales para capturar la esencia de la vida contemporánea, y en cómo usarlas para crear materiales e información a través de la multiplicidad de las formas, con especial atención a las ediciones y al arte interdisciplinar.

El objetivo será producir la edición de una obra que englobe el taller como una iniciativa colectiva.

Los profesores

Nora Ligorano y Marshall Reese trabajan en colaboración como Ligorano/Reese desde principios de los ochenta, fusionando así sus múltiples talentos en una única voz y visión.

En el proceso de creación, sus contribuciones individuales se cruzan y entrecruzan desde el planteamiento a la realización de la obra. En su trabajo, extraen y manipulan imágenes, audio y texto de la prensa, la televisión o la radio, y los combinan con los nuevos medios.

Su búsqueda es una investigación continua sobre el impacto de la tecnología en la cultura, las asociaciones y los significados que los medios aportan a las imágenes, el lenguaje y los discursos políticos.

Sus ediciones están representadas por Jim Kempner Fine Art y están disponibles en Printed Matter, PS1 y en la tienda del New Museum. En 2001 abrieron la web www.pureproductsusa.com, a través de la que pueden consultarse su serie de trabajos.

Dirigido a

Artistas de cualquier disciplina, incluyendo escritores y músicos interesados en crear arte editado a través de un espacio de intercambio de habilidades que haga uso de la colaboración para el desarrollo de las ideas. Los participantes deberán tener conocimientos básicos del uso de herramientas digitales, incluyendo Internet, vídeo, audio y fotografía digital.

Para la realización del taller es obligatorio tener una cámara digital y acceso a un ordenador.

Cualidades básicas y uso
del sonido y la vibración
en el espacio



Duración
20 horas
Fecha
Del 24 al 28 de mayo
Horario
De 17.00 a 21.00 h
Lugar
Salas de trabajo y otros espacios de LCE
Plazas
12
Precio
45 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

Este taller está dividido en dos bloques:

1. Bloque teórico:

- Introducción a las propiedades del sonido.
 - Espectro sonoro, frecuencias sonoras. Frecuencia de objetos y frecuencias del organismo humano.
 - Uso del sonido en prácticas no musicales.
 - Sonido y actividad humana.
 - El sonido en el espacio arquitectónico. Cómo el sonido afecta al espacio y viceversa. Una manera de sentir el sonido no solo a través del oído.
- ##### 2. Bloque práctico:
- En el espacio elegido, los participantes realizarán mediciones sobre la resonancia del mismo y emplearán técnicas de vibración con el uso de bajas frecuencias. Medición de presencia de frecuencias en distintos puntos del espacio. Un experimento sonoro para sentir cómo suena el espacio, la importancia de los materiales arquitectónicos y la presión del aire.

El profesor

Dimitris Kariofilis, Ilios, artista griego muy activo desde principios de los noventa en el arte sonoro y la imagen digital. Ha desarrollado un código único de expresión, proponiendo una extraordinaria paleta de sonidos que cambia en cada proyecto.

A sus espaldas lleva más de 170 espectáculos en directo, conferencias y talleres en 22 países de Asia, América y Europa. Ha realizado trabajos para compañías de danza contemporánea, obras de teatro, películas, animaciones, etc. Ha colaborado con artistas como Francisco López, Jason Kahn, Keiichiro Shibuya, Michael Gendreau, Steinbrüchel, Norbert Möslang, Coti K, Thurston Moore, Xabier Erkizia, etc. Entre sus trabajos como comisario destacan: el festival Electrograph-Athens Sound Media (2001) y Commonsounds, en la Bienal de Atenas. Desde 1997 dirige Antifrost, una plataforma/sello discográfico que ha editado hasta la fecha más de 40 obras de artistas de todo el planeta.

Ilios ha obtenido el Premio Melina Mercouri 1997, otorgado por el Ministerio de Cultura de Grecia.

Dirigido a

Personas interesadas (estudiantes, arquitectos, músicos, etc.) en la práctica sonora/arte sonoro.

Pump Down The Volume, con Xabier Erkizia



Duración
12 horas
Fecha
Del 24 al 28 de mayo
Horario
De 17.00 a 21.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
12
Precio
45 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

La música, a modo de complejo sistema de comunicación no estrictamente verbal, es uno de los lenguajes más eficaces a la hora de influenciar y manipular la actitud de sus receptores-oyentes. Por tanto, si aceptamos que nuestros desprotegidos oídos son bombardeados incesantemente sin permiso (John Oswald) y que la escucha es un auténtico acto de rendición (Brian Eno), ¿cuáles son las relaciones que formalizan el contrato que se produce entre emisor y receptor en cada situación musical? y ¿cuáles son los elementos que las condicionan? De carácter teórico-práctico, este taller pretende observar e incidir en las formas e ideas bajo las que se desarrollan este tipo de relaciones en el ámbito de la creación y la escucha musical. Utilizando la improvisación libre como punto de partida, se intentará profundizar en algunos aspectos relacionales de la música con el objetivo de realizar un ejercicio de crítica útil que permita pensar nuevas estrategias creativas. Los participantes serán los que decidirán cuánto tiempo dedicar al apartado teórico y cuánto al práctico, priorizando sus intereses de forma colectiva. Asimismo, se desarrollará un archivo que, debidamente pactado con todos los participantes, será de carácter libre y accesible.

El profesor

Xabier Erkizia es artista sonoro, productor y coordinador del departamento de sonido Audiolab del Centro de producción artística Arteleku de San Sebastián. Paralelamente realiza labores de codirección del Festival Otras músicas ERTZ y colabora con varios medios de comunicación siempre en torno a cuestiones sonoras y musicales. Ha trabajado con una larga lista de artistas provenientes de diferentes disciplinas y ha presentado sus trabajos en varios lugares de Europa, América y Asia.

Dirigido a

Todo tipo de creadores que utilicen el sonido como materia de trabajo. Músicos, artistas sonoros e improvisadores. Los participantes deberán acudir con algún instrumento musical u objeto sonoro con el que tocar durante el taller.

Introducción a la producción de cine, con Elena Manrique



El taller

A lo largo del taller, se explicará en detalle el proceso de producción de largometrajes desde el punto de vista del productor, describiendo claramente la estructura y el contenido de las distintas fases que abarca la realización de un proyecto: empresa productora, guión, reparto, financiación, presupuesto, plan de rodaje, preparación, rodaje, montaje, postproducción, distribución, comercialización y ventas internacionales. Las clases combinarán exposiciones teóricas del proceso de producción con ejemplos prácticos en forma de visionados de largometrajes, completos o por secuencias, de análisis de documentos (presupuestos, partes de producción, partes de montaje, órdenes de rodaje, etc.) y de estudio de casos concretos.

La profesora

Elena Manrique, graduada en Filología Hispánica e Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en rodajes de cortos y producciones de presupuesto inexistente, cubriendo un extenso abanico de tareas: vestuario, producción, *script*, guionista, atrezzo... En 1993 comenzó a trabajar en Canal + en el departamento de cine. Un par de años más tarde fue responsable de compras y programación en Cinemanía. En 1999 se incorporó al equipo de Sogepaq Internacional, desde donde se dedicó a la distribución de cine español a nivel mundial. En el 2003 empezó a trabajar como productora ejecutiva en Estudios Picasso (más tarde Telecinco Cinema). Ha producido *Lena* (su primer largometraje), *El laberinto del Fauno*, *Torremolinos 73*, *El lobo*, *Casual Day*, *El rey de montaña*, *El orfanato*, *Oxford Murders* y *Celda 211*.

Dirigido a

Estudiantes de Comunicación, cine y audiovisuales en general. Profesionales con cierta experiencia o conocimiento del sector audiovisual.

Duración
20 horas
Fecha
Del 31 de mayo
al 4 de junio
Horario
De 17.00 a 21.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
45 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

Taller 'Tiempos modernos', con José Luis Pardo



Duración
15 horas
Fecha
Del 7 al 11 de junio
Horario
De 18.00 a 21.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
45 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

Uno de los ingredientes indiscutibles de nuestra época es la sensación de inminencia ante una transición (señalada con toda clase de prefijos para distanciarse de la modernidad: post-, trans-, ultra-, tardo-, neo-, sobre-, etc., y anunciada por los avances tecnológicos) que, sin embargo, no acaba nunca de producirse del todo. Esta sensación, ¿tiene que ver únicamente con los acontecimientos de las últimas décadas, o por el contrario se debe a una variación cualitativa que no concierne a los contenidos, sino a la forma de nuestra experiencia, al modo como sentimos lo que nos pasa, es decir, al tiempo mismo? ¿Existe un tiempo moderno *cualitativamente* distinto de los tiempos antiguos y de ese porvenir que adivinamos tan próximo como inalcanzable?

A lo largo del taller se planteará un recorrido por una galería de problemas, autores y textos que den los elementos para una respuesta a estas preguntas, para una reflexión filosófica y crítica sobre la idea de *tiempos modernos*, pero también será una elaboración de la experiencia social, cultural, histórica y política de quienes padecemos y disfrutamos de esta forma extrema de temporalidad a punto de disolverse y, sin embargo, perpetuamente prorrogada cada vez más paródica y paradójicamente. Por ello, no atenderá únicamente a la formalización intelectual del pensamiento en las modalidades culturales dominantes en el género filosófico, sino que, siguiendo el esquema de la magistral *Modern Times*, de Chaplin, estará puntuado y recorrido por las imágenes y los sonidos del elemento sensible de esa experiencia por cuyo concepto nos preguntamos.

El profesor

José Luis Pardo, filósofo y ensayista español, catedrático de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, Premio Nacional de Ensayo 2005 por *La regla del juego*. Es colaborador de publicaciones especializadas y de revistas culturales, así como de *El País* desde 1988. Entre sus últimas obras destacan *La intimidad* (Pre-Textos, 1996), *La metafísica* (Pre-Textos, 2006), *La regla del juego. Sobre la dificultad de aprender filosofía* (Galaxia Gutenberg, 2004), *Fragmentos de un libro anterior* (Universidad de Santiago de Compostela, 2004), *Esto no es música. Introducción al malestar de la cultura de masas* (Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2007) y *Nunca fue tan hermosa la basura* (Galaxia Gutenberg, 2010).

Dirigido a

Estudiantes universitarios y personas interesadas en el pensamiento contemporáneo.

Ovni Archive. Definiendo métodos. Creando ideas



El taller

De carácter teórico-práctico, se centra en las herramientas y metodologías cuya finalidad es la creación de un proyecto artístico, su desarrollo y presentación; cómo obtener la información y estructurarla a la hora de crear un proyecto plástico, así como de los múltiples elementos vinculados a la producción artística, desde que el artista toma el elemento inicial de su creación.

El taller tendrá una parte de desarrollo plástico y visual, apostando por la puesta en marcha por parte del alumno de una idea de proyecto. Se trabajará con diversas imágenes, entre ellas las que provengan de la prensa, revistas y otra documentación gráfica con la que nos encontramos en nuestro día a día.

Objetivos

Ofrecer una visión sobre los llamados centros de recursos para artistas, donde los creadores pueden contar con las estructuras adecuadas y necesarias para la visualización y materialización de un proyecto. Dentro de esta parte se hablará sobre los derechos y el estatus del artista en el presente y de sus responsabilidades.

La profesora

Rosell Meseguer (Orihuela, Cartagena, 1976), doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y profesora en la actualidad en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Ha colaborado con la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y ha realizado estancias investigadoras en el Centro Georges Pompidou (París), en la Tate Gallery (Londres) y en el MoMA (Nueva York). Su obra habla de la transformación del espacio, así como del concepto defensivo en su campo militar, social o político. Estos temas son fruto de sus propias experiencias en minas, submarinos y lugares portuarios, y a partir de ellos se crean metáforas visuales, realizadas en diversos medios y soportes: fotografía, instalación, dibujos y documentación.

Actualmente trabaja en "Ovni Archive", diálogo entre el espionaje del siglo XXI y el del siglo XX, donde el término ovni es usado como metáfora de la imposibilidad de desclasificar o entender públicamente, documentos que pertenecen a la seguridad –privacidad– de una nación. El proyecto será presentado en PHE 2010.

Dirigido a

Estudiantes, artistas, arquitectos y profesionales vinculados y/o interesados en las artes plásticas.

Duración
15 horas
Fecha
Del 14 al 18 de junio
Horario
De 18.00 a 21.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
45 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

Encuentro de arte sonoro en España



El encuentro

El crecimiento y la difusión experimentados en los últimos años por esa “encrucijada” de la creación artística contemporánea que es el arte sonoro no encuentran un fácil parangón en otros ámbitos estéticos. La proliferación de festivales, muestras, publicaciones, programas de radio, etc., dedicados al arte sonoro en España certifica (al tiempo que retroalimenta) una enorme curiosidad hacia este ámbito artístico no ya sólo en un público cada vez más numeroso, sino también, y especialmente, dentro de un amplio conjunto de autores procedentes de las áreas creativas más diversas: desde músicos (tanto de formación académica como procedentes del entorno de otras músicas) hasta artistas visuales, pasando por poetas experimentales, performers o artistas que trabajan con nuevos medios tecnológicos. Otro desarrollo igualmente sorprendente, y en cierto sentido paralelo, es el protagonizado por el número de estudiosos dedicados a analizar las prácticas a las que nos venimos refiriendo. Desde ámbitos de estudio tan variados como la Musicología, las Bellas Artes, la Historia del Arte, la Comunicación Audiovisual, la Antropología o la Filosofía, el arte sonoro está centrando, de unos pocos años a esta parte, la atención de múltiples proyectos de investigación, a menudo canalizados a través de la realización de tesis doctorales.

A partir de estas constataciones, surge la propuesta (percibida, en realidad, como una necesidad) de crear un foro abierto donde los distintos artistas, investigadores y demás profesionales relacionados con el arte sonoro en España puedan poner en común y manifestar sus experiencias, sus percepciones y sus expectativas. Una plataforma donde se puedan intercambiar conocimientos y opiniones en torno a este ámbito estético, aún carente de un soporte institucional específico, y donde, en fin, quienes participamos de la creación sonora en España podamos discutir las diversas formas de entender el arte sonoro que cada uno profesa y trazar nuevas cartografías simbólicas donde ubicarnos.

Duración

12 horas

Fecha

8, 9 y 10 de junio

Horario

De 17.00 a 21.00 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

40

Precio

Gratuito

Inscripción

Con inscripción previa.
Hasta completar aforo.

Los participantes

Miguel Álvarez-Fernández, artista sonoro, musicólogo, comisario y director de “Ars Sonora” (Radio Clásica/RNE); María Andueza, artista e investigadora en Teoría del Arte; Llorenç Barber, artista sonoro y escritor; José Manuel Berenguer, compositor, artista sonoro y miembro de Sonoscop; José Luis Carles, compositor (Universidad Autónoma de Madrid); José Manuel Costa, crítico, comisario de exposiciones y director de “Via Límite” (Radio Clásica/RNE); Marta Cureses, musicóloga (Universidad de Oviedo) y comisaria de exposiciones; Xabier Erkizia, artista sonoro, director de Audiolab/Arteleku y del Festival ERTZ; Bartolomé Ferrando, poeta sonoro y performer (Universidad Politécnica de Valencia); Ferrer-Molina, artista sonoro y musicólogo; Isaac Diego García Fernández, musicólogo, performer y artista sonoro; Rubén Gutiérrez del Castillo, economista especializado en cultura y políticas culturales (Fundación Autor); José Iges, artista sonoro, compositor, productor radiofónico y comisario de exposiciones sobre arte sonoro; Concha Jerez, artista intermedia (Universidad de Salamanca); Juan-Gil López, musicólogo y artista sonoro (Escoitar.org y Mediateletipos.net); Pedro López, improvisador y programador (Modisti.com); Adolfo Núñez, compositor y coordinador del LIEM-CDMC; Carmen Pardo, musicóloga (Universitat de Girona); Abraham Rivera, historiador del arte y comisario de exposiciones; Henar Rivière, historiadora del arte (Freie Universität Berlin y Universidad Complutense de Madrid); José Antonio Sarmiento, artista sonoro, comisario, director del Centro de Creación Experimental de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha); y Javier Piñango, artista sonoro y director del festival Experimenta Club.

Dirigido a

Artistas sonoros, compositores, artistas visuales, musicólogos, historiadores del arte, filósofos y estudiantes de esas disciplinas.

Análisis dramaturgicos



Duración
25 horas
Fecha
Del 21 al 25 de junio
Horario
De 10.00 a 15.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
15
Precio
45 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

¿Cuáles son los puentes, puntos comunes y propios, relaciones y especificidades que se pueden crear entre obras no teatrales: cinematográficas, musicales, urbanísticas, visuales? ¿Cómo pueden ser analizados, desde un punto de vista dramaturgico? Éstas son algunas de las preguntas que sin duda se producirán entre los participantes de este taller, en el que cinco invitados analizarán una obra de diferente naturaleza.

Objetivos

Tener la ocasión de beneficiarse de las diferentes herramientas de cada formato para que sirvan de referencia y poder vincularlas y utilizarlas en su propio trabajo.

Los profesores

Habrá un profesor diferente por día:

- Lunes 21: invitado sorpresa.
- Martes 22: José Antonio Sánchez, catedrático de Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid), investigador miembro de *artea* (www.arte-a.org), autor de los libros *Dramaturgias de la imagen* (1994), *La escena moderna* (1999) y *Prácticas de lo real* (2007) y director de *Cairon. Revista de estudios de danza* (2008-2010).
- Miércoles 23: Pablo Palacio, compositor y psicólogo. Su trabajo se centra en la transformación y la conexión perceptiva de las sucesivas imágenes sonoras sugeridas en el curso de una composición. Colabora con Missouri State University, Universidad Alcalá de Henares, Muriel Romero, Palindrome Inter Media Performance Group, Compagnie Buissonnière-Lausanne, Ballet Mainz, y CCG.
- Jueves 24: Asier Mendizábal San Pedro ha expuesto individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, en Culturgest de Lisboa y en numerosas exposiciones colectivas.
- Viernes 25: Manuel Delgado, profesor de Antropología social en la Universitat de Barcelona, coordinador del Grupo de Investigación Etnografía de Espacios Públicos. Autor, entre otros libros, de *El animal público* (1999), *Memoria y lugar* (2000) y *Sociedades movedizas* (2008).

Dirigido a

Personas que provengan de diversas disciplinas, estudiantes de arte, teatro, danza, música, y de cualquier profesión no necesariamente vinculada al mundo del arte.

Taller de poesía 'Teoría del tótem. Escribir el cuerpo', con Amalia Iglesias



Duración
15 horas
Fecha
Del 21 al 25 de junio
Horario
De 18.00 a 21.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
45 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

Desde tiempos ancestrales, y en diferentes culturas (china, persa, occidental), el texto ha tomado la forma del cuerpo humano. Esta superposición de la escritura como icono antropocéntrico se manifiesta en textos religiosos, mágicos, rituales fúnebres o festivos, y llega a nuestros días en caligramas, obras de arte o espacios publicitarios. El cuerpo zodiacal, el gramatical, el cuerpo como red de signos, como emblema y alfabeto.

Durante este taller haremos un recorrido histórico por la escritura en forma de cuerpo humano y pondremos de manifiesto las claves de la creación poética como rito, catarsis, necesidad de la carne de "hacerse verbo".

Objetivos

- Compartir la teoría y debatir poniendo en práctica esta forma de creación.
- Dar continuidad y traer a nuestros días esta tradición, escribiendo y comentando sus propias creaciones "totémicas", desde la puesta en común crítica y constructiva.

La profesora

Amalia Iglesias, licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Deusto, es jefa de redacción, desde su creación en 1996, de *Revista de Libros* de la Fundación Caja Madrid. Desde hace más de 20 años trabaja en el ámbito del periodismo cultural (suplemento "Culturas" de *Diario 16*, *La alegría de los naufragios*, *El Correo Español- El Pueblo Vasco*, etc.) y coordina la sección poética "Uni-Versos" del suplemento cultural del ABC. Entre sus libros destacan: *Un lugar para el fuego* (Rialp, 1985), Premio Adonáis 1984; *Memorial de Amauta* (Endymion, 1988), Premio Alonso de Ercilla del Gobierno Vasco 1987; la plaquette *Mar en sombra* (Málaga, 1989); *Dados y dudas* (Pre-Textos, 1996), Accésit del Premio Jaime Gil de Biedma 1995; y *Lázaro se sacude las ortigas* (Abada, 2005), Premio Francisco de Quevedo. Villa de Madrid. En *Antes de nada, después de todo* (Universidad del País Vasco, 2003), recopila parte de su obra poética. Junto a Lola Velasco escribió el poemario *Intravenus* (2003). Ha editado *Algunos lugares de la pintura* (Espasa Calpe) de María Zambrano y las antologías *Poetas en blanco y negro* (Abada) y *A orillas de Machado* (Abada). En 2007 fue nombrada presidenta ejecutiva de la Comisión Nacional para la Conmemoración del Centenario de Machado en Soria. En 2009, junto con Julia Piera, escribió el guión del documental *Antonio Gamoneda: Escritura y alquimia* (2009).

Dirigido a

Estudiantes universitarios y personas interesadas en la poesía.

Taller
"Escribir con la vida",
con Félix Romeo



Duración
15 horas
Fecha
Del 5 al 9 de julio
Horario
De 18.00 a 21.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
45 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

"Escribir con la vida" pone la literatura al servicio de la vida. La vida del propio escritor pero, también, las otras vidas, las más próximas y las más lejanas. No quiere prescindir de la imaginación, sino, más bien al contrario, quiere ponerla a trabajar, activarla al máximo... pero siempre al servicio de la vida. Y en la palabra vida caben las pesadillas de Virginia Woolf, la paranoia de Philip K. Dick, la lujuria epistolar de James Joyce, la catalogación animal de Patrick Modiano, el relato del lager de Primo Levi, las miniaturas biográficas de Pierre Michon... Exploraremos la escritura autobiográfica, la biográfica, la documental, la diarística... Pero la teoría es sólo un punto de partida, porque el taller es fundamentalmente práctico. La única forma de saber qué queremos escribir es escribiendo.

"Al tratar de abordar esta escritura de la vida pienso tanto en Georges Perec como en Pavese, pienso en Édouard Levé y en Peter Handke, pienso en Marguerite Duras y en Joan Didion, pienso en Norman Manea y en Amos Oz. Pienso en meternos hasta el cuello en las zonas de sombra y, también, en disfrutar completamente del placer."

El profesor

Félix Romeo inició su carrera literaria en 1995 con la celebrada novela corta *Dibujos animados* (Mira Editores, 1995), reeditada a posteriori por Plaza & Janés (1996) y Anagrama (2001), ganadora del Premio Ícaro. *Discothèque* (Anagrama, 2001) es su segundo título publicado. Colaborador habitual de la prensa española, Félix Romeo escribe una página semanal en el suplemento cultural del ABC, donde deja patente su pasión por los libros y su extraordinario olfato artístico, puesto de manifiesto también durante los años en los que dirigió el programa cultural televisivo "La Mandrágora". Su último libro publicado es *Amarillo* (Plot Ediciones, 2008).

Dirigido a

Estudiantes universitarios y cualquier persona interesada en la literatura en general.

Laboratorio de fotografía
en blanco y negro.
Asistencia individualizada



El taller

Durante el taller se utilizará el laboratorio del Centro para revelado y positivado en blanco y negro, con la supervisión de un asesor técnico. Los participantes deberán traer su papel fotográfico y el material específico que consideren necesario para el desarrollo de su trabajo. La asistencia individualizada puede considerarse como un taller avanzado en el que, en lugar de tener un programa fijo, nos adaptamos al nivel y las necesidades de cada alumno, ayudándoles así a perfeccionar los conocimientos que vayan adquiriendo.

Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía.

Inscripción

Para participar en el taller habrá que realizar la inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida el último lunes de cada mes para solicitar las fechas concretas del mes entrante. Si no quedasen plazas disponibles, se admitirán inscripciones en lista de espera, vigentes únicamente durante el mes en curso.

Duración
Un máximo de tres turnos (12 horas) al mes.
Fecha
Consultar fechas exactas en el Punto de Información o en nuestra web www.lacasaencendida.es.

Horario

· Sábados y domingos: de 11.00 a 15.00 h
· De lunes a viernes: Turno de mañana, de 11.00 a 15.00 h
Turno de tarde, de 17.00 a 21.00 h

Lugar

Laboratorio de fotografía (Aula 208)

Plazas

2 por día

Precio

Gratuito

Taller de iniciación a la fotografía en blanco y negro



Duración

20 horas

Fecha

Consultar fechas exactas en el Punto de Información o en nuestra web www.lacasaencendida.es.

Horario

De viernes a jueves (fin de semana no incluido):

- Turno de mañana, de 11.00 a 15.00 h
- Turno de tarde, de 17.00 a 21.00 h

Lugar

Laboratorio de fotografía (Aula 208)

Plazas

5 por taller

Precio

20 €

El taller

Cualquier persona interesada en la fotografía, ya sea aficionado o profesional, debería tener un primer contacto con las técnicas de revelado y positivado, introduciéndose así en muchas de las bases de la fotografía digital actual y disfrutando de las enormes posibilidades plásticas que ofrece el blanco y negro.

Objetivos

- Introducción al revelado fotográfico.
- Proceso de revelado de la película.
- Proceso de positivado de negativos.
- Retoque y virado.

Los participantes deberán disponer de una cámara fotográfica de paso universal (35 mm i.e. carrete normal) que permita el control manual de la exposición (por ejemplo, Reflex o similar) y tener ciertas nociones básicas del manejo de su cámara.

Los talleres se desarrollarán de viernes a jueves con el propósito de aprovechar el fin de semana intermedio para que los participantes puedan asimilar los conocimientos adquiridos en el primer día y tomen fotografías personales para trabajar sobre ellas en los cuatro días siguientes del taller.

Dirigido a

Personas interesadas en la fotografía.

Inscripción

Las inscripciones podrán realizarse tanto presencialmente como en www.lacasaencendida.es. Entregar la solicitud y la carta personal de motivación hasta ocho días antes de fin de mes para solicitar una plaza en el mes entrante. La lista de admitidos se publicará los últimos días del mes en el Punto de Información y en www.lacasaencendida.es.

Laboratorio de fotografía en blanco y negro. Proyectos fotográficos



El laboratorio

Ofrecemos la posibilidad de desarrollar un proyecto fotográfico (reportaje, investigación, series, concursos, etc.) en nuestro laboratorio de fotografía en blanco y negro. Los participantes deberán traer su papel fotográfico y el material específico que consideren necesario para realizar de su proyecto.

Objetivos

- Asesorar y orientar proyectos personales, tanto en el ámbito técnico como en la disponibilidad de las instalaciones.
- Seguimiento personalizado hasta finalizar el proyecto.

Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía.

Inscripción

Para solicitar el uso del laboratorio de fotografía hay que rellenar y firmar una ficha de inscripción, que deberá acompañarse de un resumen del proyecto, curriculum vitae y *dossier*. Las solicitudes debidamente cumplimentadas se entregarán en el Punto de Información de La Casa Encendida. El área de Cultura de La Casa Encendida se encargará de seleccionar los proyectos considerados de interés y otorgará el número de horas que sean posibles, dentro de la lógica convivencia entre los diferentes proyectos ejecutables simultáneamente.

Duración

El tiempo que se estime necesario pactando con antelación horario y fechas.

Horario

- Sábados y domingos:

Turno de mañana, de 11.00 a 15.00 h

- De lunes a viernes:

Turno de mañana, de 11.00 a 15.00 h

Turno de tarde, de 17.00 a 21.00 h

Lugar

Laboratorio de fotografía (Aula 208)

Plazas

2 personas por día

Precio

Gratuito

Laboratorio de radio experimental



Duración

20 horas

Fecha

Del 7 al 11 junio

Horario

De 10.00 a 14.00 h

Lugar

Estudio de radio
(Aula 206)

Plazas

10

Precio

45 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 5)

El taller

Enfocado a la creación de nuevos formatos radiofónicos con un uso escrupuloso de la música, los efectos sonoros y la palabra, a lo largo de este taller se investigará fuera de los márgenes convencionales y se crearán piezas sonoras (cuñas) con una estética contemporánea. En ellas, el dominio del lenguaje radiofónico y del montaje técnico es fundamental.

Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina, coordinadoras del estudio de sonido y creación radiofónica de La Casa Encendida, son las realizadoras del programa "Cápsula", que gira en torno a las actividades del Centro y se escucha en nuestra web a través de un *podcast*, premiado con una Mención de Honor en la Bienal Internacional de Radio de México 2006 y otra en el Certamen Open Radio del CCCB 2005.

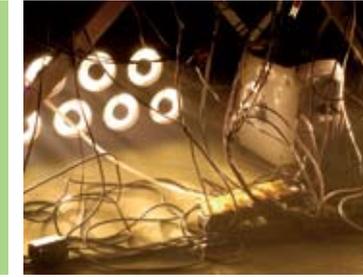
En los últimos tiempos han sacado la radio del estudio para subirla a un escenario, así crearon la radioperformance colectiva "Cómo hacerse un cuerpo sin órganos (Aquí rugidos)" y participaron en el Festival Mapa con la obra "Cabén todos los ruidos". Han expuesto piezas sonoras en diversos festivales artísticos y han impartido conferencias teórico-prácticas sobre formatos híbridos radiofónicos, experimentación sonora y radio creativa en distintas universidades del país.

Ambas fueron guionistas y presentadoras de Radio 3.

Dirigido a

Personas interesadas en conocer las posibilidades de experimentación y creación que permite el medio sonoro.

Cursos de imagen y sonido



Plazas

12 por curso

Precio

50 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 5)

Final Cut Pro 7

Edición y postproducción digital de vídeo a través de una herramienta eficaz en diseño, funcionalidad y prestaciones.

· Del 10 al 14 de mayo, de 19.00 a 21.30 h

· Del 7 al 11 de junio, de 16.00 a 18.30 h

· Del 10 y 11 de julio (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

Final Cut Pro 7 avanzado

· 12 y 13 de junio (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

Avid Media Composer 4

Edición y postproducción digital de vídeo.

· 8 y 9 de mayo (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

· Del 12 al 16 de julio, de 19.00 a 21.30 h

· 28 y 29 de agosto (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

Logic Pro 9

Uno de los programas más utilizados para la producción profesional de música. Incorpora gran variedad de instrumentos virtuales (sintetizadores, cajas de ritmo y *samplers*), así como una extensa librería de *loops* (bucles) musicales.

· Del 7 al 11 de junio, de 19.00 a 21.30 h

· Del 2 al 6 de agosto, de 11.30 a 14.00 h

Cubase 5

Los participantes se iniciarán en la manipulación de archivos de sonido y programación MIDI y trabajarán con instrumentos virtuales para la composición musical y procesadores de efectos *plug-in* en la mezcla final.

· Del 24 al 28 de mayo, de 16.00 a 18.30 h

· 31 de julio y 1 de agosto (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

Photoshop CS4

Conjunto de herramientas para diseñar y optimizar imágenes y gráficos animados para el medio digital de gran calidad y riqueza visual.

· Del 7 al 11 de junio, de 11.30 a 14.00 h

· Del 2 al 6 de agosto, de 16.00 a 18.30 h

Photoshop CS4 avanzado

· Del 24 al 28 de mayo, de 11.30 a 14.00 h

After Effects CS4

Desarrollo de proyectos de efectos en vídeo aplicando diferentes técnicas de composición de secuencia, manejo de audio y exportación de vídeo.

· Del 17 al 21 de mayo, de 19.00 a 21.30 h

· 3 y 4 de julio (intensivo de fin de semana),
de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

After Effects CS4 avanzado

· 19 y 20 de junio (intensivo de fin de semana),
de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

Flash CS4

Programa concebido para la realización de animaciones vectoriales, optimizadas para Internet, herramienta idónea para la realización de páginas web con movimiento.

· 29 y 30 de mayo (intensivo de fin de semana),
de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

· Del 21 al 25 de junio, de 16.00 a 18.30 h

· Del 19 al 23 de julio, de 19.00 a 21.30 h

· Del 23 al 27 de agosto, de 16.00 a 18.30 h

QuarkXPress 8

Conocimiento de esta herramienta para la composición de folletos, papelería, catálogos, carteles y libros. Cómo elaborar un envío a imprenta: tipografía y archivos de imágenes, cajas para textos y gráficos.

· Del 3 al 7 de mayo, de 11.30 a 14.00 h

· Del 21 al 25 de junio, de 11.30 a 14.00 h

· Del 5 al 9 de julio, de 16.00 a 18.30 h

DVD Studio Pro 4

Este programa nos permite crear DVDs con rapidez, pudiendo visionar y corregir el proyecto antes de construir el DVD. Compatible con Final Cut Pro.

· 24 y 25 de julio (intensivo de fin de semana),

de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

· Del 30 de agosto al 3 de septiembre, de 16.00 a 18.30 h

Dreamweaver CS4

Dreamweaver MX es la opción profesional para la creación de sitios y aplicaciones web. Proporciona una combinación potente de herramientas visuales de disposición, características de desarrollo de aplicaciones y soporte para la edición de código. Dreamweaver permite que los diseñadores y desarrolladores web creen y manejen cualquier sitio web con toda facilidad.

· Del 17 al 21 de mayo, de 11.30 a 14.00 h

· Del 28 de junio al 2 de julio, de 16.00 a 18.30 h

· 17 y 18 de julio (intensivo de fin de semana),

de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

Photoshop CS4 para fotógrafos

El objetivo es el empleo de este programa como herramienta fotográfica para trabajar con imágenes digitales, proporcionando información esencial sobre múltiples aspectos, desde escáneres y métodos de captura de imágenes hasta gestión del color y temas relacionados con el producto final. Trataremos la optimización de imágenes para la impresión, la corrección del color, las técnicas de retoque, las gestión de las paletas de capas, el virado de imágenes en blanco y negro y la representación de texturas.

· Del 14 al 18 de junio, de 16.00 a 18.30 h

· Del 12 al 16 de julio, de 11.30 a 14.00 h

Photoshop CS4 avanzado para fotógrafos

· Del 16 al 20 de agosto, de 11.30 a 14.00 h

Reason 4

Permite disponer de un estudio virtual, con *samplers*, sintetizadores, cajas de ritmos, reproductores de *loops* y efectos, integrado todo en un paquete compatible, totalmente configurable y editable en tiempo real, trabajando solo, o sincronizado en modo *rewire*.

· 22 y 23 de mayo (intensivo de fin de semana),

de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

· Del 26 al 30 de julio, de 11.30 a 14.00 h

· Del 16 al 20 de agosto, de 19.00 a 21.30 h

Illustrator CS4

Programa de diseño vectorial competencia de FreeHand para diseñar y dibujar logotipos, gráficos y mapas, así como para añadir textos o fotografías, etc.

· Del 10 al 14 de mayo, de 16.00 a 18.30 h

· Del 28 de junio al 2 de julio, de 11.30 a 14.00 h

· Del 19 al 23 de julio, de 16.00 a 18.30 h

Adobe Indesign CS4

Potente herramienta de diseño y maquetación profesional competencia de QuarkXPress que garantiza precisión, control e integración con el resto de aplicaciones profesionales gráficas de Adobe. Permite crear diseños para revistas, boletines informativos y folletos interactivos en PDF, además de exportar a PDF y HTML y preparar archivos para su impresión en alta resolución.

· Del 10 al 14 de mayo, de 11.30 a 14.00 h

· Del 5 al 9 de julio, de 19.00 a 21.30 h

· Del 30 de agosto al 3 de septiembre, de 11.30 a 14.00 h

Protools M-Powered 8

AVID-Digidesign Pro Tools® HD es el estándar mundial de grabación profesional. La versión M-Powered está diseñada para trabajar con las tarjetas de sonido de M-Audio y es totalmente compatible con su “hermano mayor”, ProTools HD. Pensado originalmente para una edición de audio muy ágil y con excelentes procesadores de efectos, incluye además en su última versión un renovado editor MIDI y una variedad de instrumentos virtuales.

- Del 14 al 18 de junio, de 11.30 a 14.00 h
- Del 23 al 27 de agosto, de 19.00 a 21.30 h

Toon Boom Studio 5

Creación de animaciones y dibujos animados. Combina lo mejor de la animación tradicional y digital con herramientas innovadoras que despertarán tu potencial creativo.

- Del 24 al 28 de mayo, de 19.00 a 21.30 h
- Del 26 al 30 de julio, de 16.00 a 18.30 h

Ableton Live 8

El software de producción musical más revolucionario de los últimos años es también una *interface* innovadora que permite improvisar los arreglos musicales en directo además de incluir gran cantidad de herramientas para la composición y la producción de música.

- Del 3 al 7 de mayo, de 16.00 a 18.30 h
- Del 26 y 27 de junio (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- Del 5 al 9 de julio, de 11.30 a 14.00 h

Medio Ambiente

32

Jardinería ecológica

33

Paseos para descubrir la naturaleza

34

El camino escolar: una oportunidad de cambio en términos de movilidad sostenible

35

Jardinería en terrazas

36

Itinerarios en bicicleta por caminos históricos de la Comunidad de Madrid

37

Iniciación a la ornitología: rapaces

38

Materiales, técnicas constructivas y sostenibilidad

39

Fotografía digital en la naturaleza

40

Descubre los árboles singulares

41

Energías renovables y economía verde

Jardinería ecológica



Duración

30 horas

Fecha

Martes, jueves
y viernes,
del 4 al 21 de mayo

Horario

De 17.00 a 20.00 h,
en aula, y de 17.00
a 21.00 h, para las
visitas

Lugar

Salas de trabajo
y exteriores

Plazas

20

Precio

40 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

La jardinería ecológica es un concepto moderno, pero puede decirse que este tipo de jardinería tiene antecedentes históricos y culturales muy importantes. Siempre ha habido una polémica entre una jardinería más natural o con especies lo más autóctonas posible y una jardinería muy controlada, muy cuidadosa.

Objetivos

- Acercar la historia de la jardinería de Madrid al contexto de la jardinería de la Península Ibérica.
- Conocer la evolución de la jardinería desde el punto de vista ambiental y tradicional. Acercar y analizar la riqueza y variedad de la jardinería tradicional de Madrid.
- Aproximar la problemática social a la jardinería. Clases sociales y jardinería. La participación popular.
- Mostrar las técnicas de jardinería relacionadas con el agua y la xerojardinería, los suelos y los fitosanitarios, el oficio y las herramientas.
- Diferenciar las especies utilizadas por la jardinería ecológica y descubrir sus ventajas e inconvenientes en el diseño de los nuevos jardines.
- Visitar y examinar el Parque del Retiro y el Reservado de Estufas, la Casa de Campo y Jardín de Felipe II, Jardines del Príncipe de Anglona, Jardines de Sabatini y Campo del Moro y Parque del Oeste.

Los profesores

Luciano Labajos Sánchez, jardinero municipal en el Vivero de la Casa de Campo de Madrid y educador ambiental desde hace 20 años. Es autor y coordinador de varias publicaciones, entre otras, *Manual de jardinería ecológica* y *Jardinería tradicional en Madrid*.

En la actualidad prepara una guía de los jardines madrileños.

Patxi Suárez, jardinero especializado en jardinería ecológica, es asesor del Parque Regional del Río Guadarrama.

Dirigido a

Técnicos y personas interesadas en los trabajos de jardinería con experiencia en la implantación de métodos de bajo consumo de agua y manejo de plantas autóctonas.

Paseos para descubrir la naturaleza



Los paseos

De los pedregales gélidos a la placidez de las lagunas, de la intensidad de los bosques a la quietud de los cañones calizos, la naturaleza nos ofrece un mosaico de diferentes paisajes. Para preservarlos, algunos han sido protegidos con figuras legales destinadas a permitir la pervivencia de los sistemas naturales y de las especies que en ellos habitan. Para que podamos descubrirlos, proponemos cuatro incursiones en el interior de cuatro espacios naturales de la mano de guías especialistas en interpretación ambiental. A través de sus explicaciones, de visitas a centros de interpretación y de pequeñas actividades y juegos, descubriremos estos lugares en los que la naturaleza manda.

Programa

- Pinares de Abantos y arboreto Luis Ceballos: 9 de mayo
- Hoces del Jarama: 23 de mayo
- Peñalara: 13 de junio

Coordina

Educando, cooperativa constituida por un equipo de educadores especialistas en el medio natural y en la divulgación ambiental. Su reto es provocar reflexiones sobre el valor del medio y la necesidad de su conservación, utilizándolo como un recurso educativo y de mejora social. Desarrolla programas y actividades de conocimiento e interpretación del entorno natural y cultural y de educación ambiental. Su meta es enriquecer a la gente del contacto con el medio y comprenderlo.

Dirigido a

Personas de todas las edades interesadas en conocer y disfrutar los espacios naturales.

Los participantes pueden informarse previamente de las características de cada itinerario. Es conveniente llevar lo necesario para pasar una divertida jornada de campo.

Duración

10 horas cada salida

Fecha

Domingos, del 9 de
mayo al 13 de junio

Horario

De 09.00 a 19.00 h

Lugar

Salidas de campo

Plazas

20

Precio

15 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)
Los menores
de 18 años deben ir
acompañados de un
adulto y la autorización
de su padre, madre
o tutor.

El camino escolar:
una oportunidad
de cambio en términos
de movilidad sostenible



Duración
8 horas
Fecha
20 y 21 de mayo
Horario
Jueves, de 16.00
a 20.00 h
Viernes, de 10.00
a 14.00 h.
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
10 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El curso

A lo largo del curso se desarrollarán los siguientes temas:

- Principales problemas ambientales y sociales derivados del modelo de transporte actual.
- Significado y sentido del concepto de movilidad sostenible en el contexto de la problemática ambiental.
- Relación existente entre algunas formas de moverse y los actuales problemas de contaminación a escala mundial y local.
- La movilidad desde todas y cada una de las áreas de conocimiento del currículo de Educación Primaria.
- Procedimientos para la implementación de procesos de Agenda 21 Escolar, centrados en la movilidad.
- Procedimientos para la implementación y puesta en marcha de una experiencia de camino escolar.

Objetivos

- Conocer los principales problemas ambientales y sociales derivados del modelo de transporte actual, consecuencias que tienen o pueden tener nuestros hábitos cotidianos de transporte a escala mundial y local.
- Sensibilizar a diferentes agentes del ámbito escolar y municipal sobre la importancia de intervenir desde una perspectiva integral y comunitaria para intentar resolver o mitigar los problemas actuales generados por el abuso de algunas formas de movilidad motorizada.

Los profesores

Isabel Prieto de Blas, coordinadora del proyecto “Camino escolar” para el Ayuntamiento de San Sebastián; y José Francisco Cid, codirector del Plan de Vías Ciclistas de Guipúzcoa. Ambos son geógrafos, consultores en temas de movilidad y sostenibilidad local y expertos universitarios en transporte terrestre y directores del primer curso “La movilidad sostenible desde la escuela”-Aula abierta CENEAM 2007.

Dirigido a

Profesorado de niveles no universitarios, equipamientos de Educación Ambiental, técnicos municipales de Agenda 21 Local o escolar; técnicos de movilidad, personal técnico de servicios sociales, educación y cultura (mediadores sociales, agentes de desarrollo local y personal implicado en procesos de participación); usuarios de la bicicleta y peatones.

Jardinería en terrazas



Duración
12 horas
Fecha
Sábados,
del 22 de mayo
al 19 de junio,
excepto el 5 de junio.
Horario
De 10.30 a 13.30 h
Lugar
Sala de trabajo
y Terraza
Plazas
20
Precio
20 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

Se estructura en cuatro sesiones repartidas en dos bloques: trabajo teórico, en aula; y trabajo práctico, en exteriores. A lo largo del taller se estudiarán plantas útiles para las terrazas, por lo que se propone que este módulo sea transversal y ocupe la segunda hora del primer bloque teórico y la primera hora del segundo bloque práctico.

Objetivos

- Difundir una jardinería casera, barata, asequible para cualquier persona y acercar los principios de la jardinería sostenible. Para tener un jardín no es necesario tener una parcela, así la opción de la jardinería en macetas o superficies duras es un aliciente para el espíritu y un relajante para el estrés urbano. Por su carácter soleado y expuesto las condiciones físicas de las terrazas exigen de nuestras plantas una fortaleza especial. El exceso de calor en verano y el frío del invierno nos obligarán a dedicar pequeños ratos al cuidado de nuestras plantas.
- Analizar los diferentes recipientes que se utilizarán: jardineras, macetas, etc. Se valorarán también los sistemas de riego y el abonado más adecuado. Por último, se mostrará a los participantes una selección de plantas para diferentes ubicaciones.

El profesor

Andrés Revilla Onrubia, jardinero y practicante de la jardinería sostenible en todos sus aspectos, tanto sociales como ambientales. Amante de la divulgación sobre el tema y el fomento de la jardinería popular por encima de la jardinería pública.

Dirigido a

Personas enamoradas de la naturaleza y con inquietudes sobre cómo hacer de un pequeño espacio urbano un lugar lleno de vida vegetal y animal.

Itinerarios en bicicleta por caminos históricos de la Comunidad de Madrid



Duración

6 horas

Fecha

Ver programa

Horario

De 09.00 a 15.00 h

Lugar

Ver programa

Plazas

20, de inscripción independiente para cada itinerario.

Precio

15 € por itinerario, incluyendo transporte en autobús, alquiler de bicicleta, casco, guía-intérprete, vehículo de apoyo y mecánico.

Inscripción

Con reserva directa. (Ver pág. 5)

Los itinerarios

En una comunidad como la madrileña, tan marcada por su vertiente urbana, el ámbito rural ha estado siempre un poco olvidado debido a la insalvable polarización de la población y de los recursos económicos. Sin embargo, dada su ubicación en el centro de la península, ha estado surcada por caminos de diferentes usos. Así, desde la ocupación romana, lo que es hoy la Comunidad de Madrid se vio “rayada” por pasos cuyo objetivo es el transporte mercantil y de personas.

A pesar de los diferentes estados de conservación de estos caminos, algunos están todavía a nuestra disposición para fines recreativos, para desplazarnos por donde lo hicieron nuestros antepasados, con una mirada en el hoy y otra en el ayer, siguiendo un camino por el mero placer de viajar, haciendo camino al pedalear.

Sin duda, estos caminos nos servirán para conocer mejor nuestra tierra y sentirnos más identificados y comprometidos en su conservación.

Objetivos

Que los participantes...

- se habitúen al uso de la bicicleta como medio de transporte.
- exploren nuestros recursos patrimoniales de una manera divertida y poco impactante sobre el medio.
- conozcan los principales recursos turísticos de la Comunidad de Madrid a través de sus caminos más antiguos.
- interpreten el patrimonio histórico y patrimonial de la Comunidad de Madrid, a través de sus pueblos y vías tradicionales.

Programa

- Colada de Lozoya-El Paular-Lozoya: 23 de mayo
- La ruta del Arcipreste de Hita y el valle del río Moros: 13 de junio
- El tren de Arganda (“que pita más que anda”): 20 de junio

Coordina

Pangea, empresa de turismo activo especializada en la organización y diseño de itinerarios en bici.

Dirigido a

Todas las personas, mayores de edad, que sepan montar en bicicleta.

Iniciación a la ornitología: rapaces



Duración

17 horas

Fecha

29 y 30 mayo

Horario

Sábado, de 10.00 a 13.00 (sesión teórica) y de 13.00 a 18.00 h (itinerario)

Domingo, de 09.00 a 18.00 h (itinerario por al menos dos zonas de la Comunidad de Madrid)

Plazas

20

Precio

20 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 5)

Los menores de 18 años deberán ir acompañados de un adulto.

El curso

De carácter práctico, pretende dotar a los participantes de recursos y pautas básicas necesarios que les permitan profundizar en el conocimiento de las rapaces.

Objetivos

- Utilizar a las aves como elemento motivador sobre la importancia y necesidad de conservación de los espacios naturales a través de las aves.
- Iniciar a los participantes en el mundo de la ornitología de un modo lo más práctico posible.

Lugar

La sesión de aula se realizará en La Casa Encendida, mientras que las salidas se harán por diferentes lugares de la Comunidad de Madrid a seleccionar entre: estepas del Jarama y Fresno del Torote, bosque de la Herrería, encinares de El Pardo, alrededores de Chapinería y ríos Cofio y Alberche, lagunas de San Juan y Soto de las Juntas, Navas del Rey, Robledo-Colmenar del Arrollo y Quijorna-Sevilla la Nueva.

Los profesores

Dos monitores del equipo educativo de SEO/BirdLife con amplia experiencia en el campo de la educación ambiental y en salidas ornitológicas de campo.

Dirigido a

Personas interesadas por las aves, pero con pocos o ningún conocimiento ornitológico.

Materiales, técnicas constructivas y sostenibilidad



Duración

34 horas

Fecha

Martes, jueves y sábados (dos), del 1 al 19 de junio

Horario

De 17.00 a 20.00 h.
Sábados: uno, de 09.00 a 15.00 h, y otro, de 09.00 a 19.00 h.

Lugar

Sala de trabajo y salidas de campo

Plazas

20

Precio

30 €

Inscripción

Con selección previa (Ver pág. 5)

El curso

De carácter práctico, este curso permitirá analizar, reflexionar y descubrir el cada vez más rico mundo de los materiales de construcción y sus técnicas constructivas asociadas a la sostenibilidad.

Objetivos

- Aportar las herramientas básicas necesarias para poder profundizar en el comportamiento ambiental de los materiales de construcción.
- Mostrar las grandes posibilidades que actualmente ofrece el mercado para poder pasar de la teoría a la práctica.

Contenidos

- Análisis de los principales materiales existentes en el mercado con el sello de sostenible: hormigón, madera, bloques de fábrica, cerramientos, revestimientos, aislamientos, cubiertas, etc.
- Materiales y técnicas constructivas pertenecientes a la denominada construcción tradicional: tierra, paja, etc.
- Análisis de una serie de edificios desde la perspectiva de los materiales de construcción empleados.
- Análisis del ciclo de vida *in situ* de diferentes materiales (desde el proceso de extracción hasta su utilización y valorización).

Los profesores

Antonio Baño Nieva, arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares.

Alberto Vigil-Escalera del Pozo, ingeniero técnico y profesor de la Universidad Europea de Madrid.

Dirigido a

Personas con un conocimiento previo de cuestiones arquitectónicas y constructivas. Estudiantes de Arquitectura, Arquitectura técnica e Ingenierías y profesionales del sector.

Fotografía digital en la naturaleza



Duración

30 horas

Fecha

De lunes a sábado, del 8 al 14 de junio

Horario

De 17.00 a 21.00 h, salvo el sábado que será de 09.00 a 19.00 h.

Lugar

Sala de trabajo y salidas de campo

Plazas

20

Precio

40 €

Inscripción

Con selección previa. (Ver pág. 5)

El curso

Prende sentar las bases sólidas de conocimientos técnicos y estéticos para la obtención, tratamiento y presentación de documentación gráfica en temas orientados a la naturaleza y el medio ambiente.

Objetivos

- Técnicos: principios básicos sobre fotografía digital. Cámaras, ópticas, compresión, soportes y almacenamiento/archivo de la documentación.
- Fotográficos: obtención de imágenes de calidad, composición, centro de atención, criterios artísticos.
- Organización del trabajo, producción, edición gráfica y presentación.

Los profesores

Ángel Araújo, fotógrafo y cineasta de naturaleza y medio ambiente.

Director de fotografía en las series "Guardianes del planeta" y "Paraísos Perdidos".

Francisco Márquez, fotógrafo de naturaleza con 25 años de experiencia, Premio Wildlife Photographer of The Year (Londres, 1994).

José Luis López, fotógrafo digital de naturaleza y medio ambiente, coautor del libro *Fotografía Digital* y de la sección de foto digital de la revista *Natura*.

Dirigido a

Personas que trabajan en actividades relacionadas con estudios e informes sobre el medio ambiente.

Descubre los árboles singulares



Las salidas

El punto de partida de cada una de las salidas será La Casa Encendida, desde donde se realizará el desplazamiento a cada uno de los lugares seleccionados en autobús.

Los participantes estarán acompañados de un guía y realizarán el acceso a cada uno de los árboles a pie, variando la distancia recorrida en función del árbol a visitar, indicándose el nivel de dificultad de cada una de las salidas.

Objetivos

- Realizar pequeñas rutas de senderismo guiadas por los alrededores de Madrid, accesibles a todo tipo de personas.
- Dar a conocer estos monumentos vegetales y sensibilizar a la población sobre la necesidad de su protección y conservación.

Programa

- Peral de La Hiruela-Cerezo del Puente de las Cabras y Rebollos de Puebla de la Sierra (Madrid): 19 de junio
- Encinas Plateras de Corral de Ayllón (Segovia): 26 de junio

Coordina

Susana Domínguez, ingeniera forestal y fotógrafa de naturaleza, con más de 10 años de experiencia en investigación y restauración forestal.

Dirigido a

Personas interesadas en los árboles y la naturaleza con ganas de disfrutar de un día de campo.

Duración

11 horas por salida de campo

Fecha

19 y 26 de junio

Horario

De 09.00 a 21.00 h, dependiendo de cada salida

Lugar

Ver programa

Plazas

20 personas por salida de campo

Precio

15 € por salida

Inscripción

Con reserva directa. (Ver pág. 5)

Los menores de

18 años deberán ir acompañados por un adulto y la autorización de su padre, madre o tutor.

Energías renovables y economía verde



El curso

A lo largo del curso se desarrollarán las oportunidades emergentes en energías renovables y eficiencia energética que constituyen la base de las actividades profesionales de la economía verde del futuro.

Objetivos

- Analizar la situación actual de las energías renovables y el empleo verde por las asociaciones profesionales y entidades más relevantes del sector.
- Dar una visión de la situación técnica, económica, legal, ambiental y social de las distintas tecnologías renovables y sus perspectivas en la creación de empleo.

Los profesores

Responsables de la Asociación de Productores de Energías Renovables (APPA), GESTERNOVA, AENOR, ARUP, Solynova, entre otros.

Coordina

Julio Amador Guerra, catedrático de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de la Universidad Politécnica de Madrid.

Dirigido a

Personas interesadas en tener una visión global de la situación de las energías renovables en España y su potencial en la creación de una verdadera economía verde.

Duración

12 horas

Fecha

Del 22 al 25 de junio

Horario

De 18.30 a 21.30 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

20

Precio

15 €

Inscripción

Con selección previa. (Ver pág. 5)

44

Formación en procesos de pérdida, muerte y duelo

45

Animación en campamentos y veladas

46

Sistemas aumentativos de comunicación y autismo

48

Gestión del ciclo del proyecto y enfoque de marco lógico (EML)

49

Captación de fondos para ONGs en tiempos de crisis

50

Aprendiendo a estimular a personas con demencia

51

Evaluación de proyectos de Cooperación para el Desarrollo

52

Intervención con población gitana

53

Sordoceguera: un mundo desconocido

54

Cursos de intervención socioeducativa:

- Improvisación como técnica de intervención educativa
- ¿Qué sabes hacer? Taller de manualidades
- Técnicas de creatividad
- Despierta tu 'clown'

Formación en procesos de pérdida, muerte y duelo



Duración
20 horas
Fecha
Del 10 al 14 de mayo
Horario
De 17.00 a 21.00 h.
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
15 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El curso

Durante mucho tiempo, la muerte ha sido considerada un fenómeno natural, cuya ritualización por todas las culturas ha facilitado su aceptación. Sin embargo, vivimos en un momento histórico en el que la muerte se ha convertido en un tabú. En nuestra sociedad actual, desde niños se nos enseña a ganar, pero no se nos dice que a veces podemos perder. A nadie le gusta pensar en la muerte o en que nada dura eternamente, por eso, afrontar la pérdida de un ser querido, o la de algún aspecto significativo de la vida, supone un reto importante en la experiencia vital de los seres humanos.

La muerte, como expresión máxima de pérdida, es vivida como una amenaza que no tiene cabida en una sociedad como la nuestra, convirtiéndose en un tema a evitar. Sin embargo, ignorar la realidad nos deja desprotegidos frente a la misma y en situación de mayor vulnerabilidad personal.

Objetivos

- Ofrecer conocimientos y habilidades para afrontar las situaciones de pérdida con más recursos personales y de forma más saludable.
- Incorporar estrategias comunicativas adecuadas para facilitar el acompañamiento individual y grupal de las personas que se encuentran afrontando procesos de duelo.

Contenidos

- Diferentes enfoques de aproximación a la muerte y al duelo.
- Creencias y actitudes respecto a la muerte y las pérdidas. Guión personal, familiar y social.
- Biografía de pérdidas.
- Tipos de pérdidas y valor de las mismas.
- Cómo afecta la pérdida.
- Duelo complicado. Factores de riesgo.
- El duelo en los niños.
- Duelo y rituales.
- Cómo afrontar las pérdidas. Recursos personales.
- Beneficios de un proceso adecuado de duelo.
- Cómo ayudar a alguien que ha perdido a un ser querido.

La profesora

Margarita Girón, periodista, trabajadora social y psicoterapeuta.

Dirigido a

Personal sanitario, psicólogos, trabajadores sociales y pedagogos.

Animación en campamentos y veladas



El taller

El campamento de verano en las asociaciones de tiempo libre es la culminación del trabajo educativo llevado a cabo durante el curso con niños y jóvenes. El marco de trabajo de un campamento tiene unas características diferentes a las de cualquier otra actividad de tiempo libre, y una de sus actividades estrella es la velada.

Objetivos

- Ofertar diferentes técnicas de animación para poder desarrollarlas durante una velada de un campamento de verano.
- Desarrollar la imaginación.
- Despertar el interés por éstas actividades.

Los profesores

Fernando Díaz y Guillermo Monsalve.

Coordina

Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas.

Dirigido a

Personas que por su trabajo con niños y jóvenes estén interesadas en desarrollar animaciones para veladas y campamentos. Todos aquellos que deseen desarrollar la imaginación y la creatividad.

Duración
16 horas
Fecha
Del 17 al 20 de mayo
Horario
De 17.00 a 21.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
12 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

Sistemas aumentativos de comunicación y autismo



El curso

Los Trastornos del Espectro del Autismo (TEA) han sido considerados tradicionalmente como trastornos poco frecuentes. Sin embargo, las cifras actuales de prevalencia son de 60 por 10.000 cuando se considera el conjunto de los TEA. Este aumento de afectados, no se ha visto acompañado por un incremento similar de las iniciativas específicas de formación.

Un área fundamental para promover la calidad de vida de las personas con TEA es la comunicación. Mejorando la comunicación de las personas con TEA se reducen considerablemente los problemas de conducta y se aumenta su capacidad de autodeterminación. La calidad de vida de las personas con TEA va a depender en gran medida de que consigan comunicarse adecuadamente, y esto es posible cuando los profesionales y familias saben darles los apoyos adecuados, enseñándoles estrategias concretas para poder expresarse.

Objetivos

- Conocer cómo se comunican las personas con autismo y sus necesidades de apoyo en esta área.
- Saber cómo y para qué evaluar la comunicación.
- Aprender a poner en práctica las estrategias fundamentales para aumentar la espontaneidad y la funcionalidad en los aprendizajes.
- Aprender a usar Sistemas Aumentativos de Comunicación.
- Facilitar estrategias y materiales para crear apoyos visuales.
- Manejar el Programa de Comunicación Total de Benson Schaeffer para la enseñanza de signos.
- Conocer y aplicar el Método PECS.

Contenidos

1. Introducción
2. La comunicación
3. Sistemas aumentativos: tipos y usos
 - Tipos y usos de las ayudas visuales
 - Método Pecs
 - Método B. Schaeffer
 - Uso de sistemas aumentativos con personas con autismo sin discapacidad intelectual
4. Uso de las nuevas tecnologías
5. Análisis de las grabaciones
6. Uso que hacen las familias de los SAC

Duración

40 horas

Fecha

21, 22, 28 y 29 de mayo
4, 5, 11 y 12 de junio

Horario

- Sesiones de mayo:
Viernes, de 16.00 a 20.00 h, y sábados, de 10.00 a 14.00 y de 15.30 a 19.30 h
- Sesiones de junio:
Viernes, de 16.00 a 20.00 h, y sábados, de 10.00 a 14.00 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

20

Precio

30 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 5)
La Casa Encendida y la Asociación PAUTA podrán concertar una entrevista con las personas que soliciten el curso.

Los profesores

Francisco Fernández Camacho, director de la Asociación PAUTA; Carmen Gil Vela, presidenta de la Asociación PAUTA; Irene López, psicóloga de la Asociación PAUTA; Teresa Sanz Vicario, psicóloga de Atención Temprana en entornos naturales y asesora de INSOLAMIS; Sara Ruiz Cubas, psicóloga y coordinadora del Servicio de Ocio PAUTA; Sandra Toribio Arruebo, ATE del Colegio PAUTA; Alfonso Muñoz de la Fuente, psicólogo del Equipo IRIDIA; Ana Álvarez, logopeda y profesora del colegio ALEPH-TEA; Mar Merinero, psicóloga del colegio ALEPH-TEA; y Javier Sevilla, Grupo de autismo y dificultades de aprendizaje de la Universidad de Valencia.

Coordina

Asociación PAUTA, cuyo objetivo es la mejora de la calidad de vida de las personas con TEA y sus familias. A lo largo de su trayectoria, ha ido diseñando y poniendo en funcionamiento diversos servicios que, además del centro educativo inicial, pudieran dar respuesta a las necesidades de estas personas y sus familias. Estos servicios incluyen un Servicio de Formación que ofrece actividades formativas a distintos niveles: tanto a profesionales implicados en la intervención directa con personas con TEA como a familias, voluntarios, estudiantes o personas interesadas en el ámbito de los TEA.

Dirigido a

Aquellas personas que hayan realizado el Curso de apoyo técnico y acompañamiento a personas con TEA, así como otras personas que trabajen de forma directa con personas con TEA.

Gestión del ciclo del proyecto y enfoque de marco lógico (EML)



Duración
25 horas
Fecha
Del 24 al 28 de mayo
Horario
De 16.00 a 21.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
20 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

A lo largo del taller se transmitirán los fundamentos básicos de la gestión de proyectos de Cooperación para el Desarrollo, así como el método del Enfoque de Marco Lógico (EML), herramienta de planificación por objetivos válida para la identificación y diseño de proyectos.

Coordina

Acciones de Desarrollo y Cooperación (ADC)

Los profesores

Rafael Cascante, Luis Cámara y Héctor Sainz, expertos en planificación y gestión de proyectos con experiencia de trabajo con diversas instituciones.

Dirigido a

Personal de organizaciones no gubernamentales, ayuntamientos, comunidades autónomas, etc., implicados en labores de gestión y valoración de proyectos de Cooperación para el Desarrollo.

Captación de fondos para ONGs en tiempos de crisis



El curso

La crisis económica mundial ha multiplicado los problemas humanitarios (hambre, conflictos, etc.) y está dificultando la financiación por parte de las empresas de los proyectos humanitarios de las ONGs. El nuevo paradigma de la RSC aplicado a las organizaciones sociales abre nuevas vías de colaboración entre empresas y ONGs basadas en la confianza mutua (transparencia y buen gobierno) y en la identificación de proyectos conjuntos de colaboración.

Contenidos

- Relaciones empresas y ONGs: el nuevo paradigma de la RSC.
- Construyendo confianza: Los mecanismos de transparencia de las ONGs-Indicadores de transparencia y buen gobierno de la Coordinadora Española de ONGDs-Certificaciones y acreditaciones más comunes.
- Empresas y ONGs: fórmulas de colaboración.
- Marketing social-El diseño de un producto social.
- Medios de *fundraising*-comunicación-sensibilización-merchandising-vending-"face to face"-eventos-patrocinios, etc.
- Mesa redonda: buenas prácticas de *fundraising*.

Los profesores

Marcos Concepción, director de la Asociación Española de Fundraising; Fernando Sevillano, responsable de Empresas de Acción contra el Hambre; Germán Granda, director general de FORETICA; Carmen Gayo, directora de Comunicación de Acción contra el Hambre; M.ª Nieves Álvarez Nieto, directora Relaciones Institucionales del Grupo DIA; Cristina Álvarez, directora de Conexión-Colombia; Fundación MAPFRE-Instituto de Acción Social; Rodrigo Aguirre de Carcer, director de SocialBid; Christian Poliansky, responsable de Marketing; y Fernando Navarro, autor de *RSC: teoría y práctica* y *La empresa socialmente responsable*.

Coordina

Fernando Navarro

Dirigido a

Estudiantes o profesionales (empresa privada, ONGs o Administración Pública) en el ámbito de la dirección de RSC, comunicación y RR.PP., marketing, RR.HH., dirección general, cuyo objetivo sea captar fondos o recursos de donantes privados.

Duración
24 horas
Fecha
Del 17 al 21 de mayo
Horario
De lunes a jueves, de 16.00 a 21.00 h, y viernes, de 16.00 a 20.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
20 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

Aprendiendo a estimular a personas con demencia



Duración

16 horas

Fecha

Del 7 al 10 de junio

Hora

De 16.00 a 20.00 h

Lugar

Sala de trabajo.

Uno de los días se acudirá al centro de formación del Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía.

Plazas

20

Precio

Gratuito

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 5)

Las jornadas

La estimulación cognitiva de las personas con enfermedad de Alzheimer y otros tipos de demencia neurodegenerativa es una de las opciones reales de tratamiento que tenemos hoy en día para luchar contra este grupo de enfermedades. La conjunción de terapias farmacológicas y terapias no farmacológicas muestra mejores resultados, tanto en la esfera cognitiva como en la afectiva y conductual, que la utilización únicamente del tratamiento farmacológico.

A lo largo de estas jornadas se desarrollará el aprendizaje de una serie de actividades para estimular a nuestros enfermos de forma individual y/o grupal, luchando además de contra la pérdida de facultades cognitivas, contra otro de los síntomas clave de la demencia: la apatía.

Objetivos

- Conocer los procesos cognitivos afectados por un proceso de demencia.
- Adquirir y entrenar estrategias de relación con los enfermos.
- Aprender actividades estimulativas que permitan mantener más activos a este tipo de enfermos, consiguiendo retardar el avance de la enfermedad.

Coordina

Víctor Isidro Carretero, responsable de Formación del Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía. Este centro intenta hacer frente a las consecuencias que la enfermedad de Alzheimer ocasiona a los enfermos y su entorno familiar. La estructuración del complejo sociosanitario se basa en cuatro pilares fundamentales: residencia y centro de día para enfermos de Alzheimer, centro de investigación sobre la enfermedad y centro de formación sobre la enfermedad.

Dirigido a

Personas interesadas en el ámbito de las demencias, ya sea por su profesión, estudios o intereses personales.

Evaluación de proyectos de Cooperación para el Desarrollo



El taller

Transmitirá a los participantes los principales conceptos relativos a la evaluación de proyectos de desarrollo, de forma que al finalizar el taller dispongan de los conocimientos y las herramientas básicas para valorar un proyecto desde el punto de vista técnico.

Los profesores

Rafael Cascante, Luis Cámara y Héctor Sainz, expertos en planificación y gestión de proyectos, con experiencia de trabajo con diversas instituciones (ONGDs, Administración Pública, universidades) en España y países en vías desarrollo.

Dirigido a

Personal de organizaciones no gubernamentales, ayuntamientos, comunidades autónomas, etc., implicados en labores de gestión y valoración de proyectos de Cooperación para el Desarrollo.

Duración

25

Fecha

Del 14 al 18 de junio

Horario

De 14.00 a 18.00 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

25

Precio

20 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 5)

Intervención con población gitana



Duración
12 horas
Fecha
Del 15 al 17 de junio
Horario
De 17.00 a 21.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
10 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El curso

La comunidad gitana es la minoría étnica más importante de nuestro país y, sin embargo, la más rechazada socialmente. Cuenta con seis siglos de historia entre nosotros y resulta un grupo culturalmente desconocido. De cara a poder participar en el encuentro cultural con este colectivo aportando valor, se hace imprescindible conocer los diferentes elementos que caracterizan e identifican a los gitanos del siglo XXI.

Objetivos

- Descubrir la historia del pueblo gitano, desde su origen hasta nuestros días.
- Conocer las características y estrategias culturales de esta minoría con especial atención a los gitanos españoles.
- Acercar a los participantes a las tradiciones y valores gitanos.
- Describir las características diferenciales de la infancia y adolescencia gitana.
- Reflexionar sobre estrategias de intervención con infancia y juventud gitana.

La profesora

Olga Villarreal, coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas.

Dirigido a

Personas que por su trabajo estén interesadas en conocer mejor a la minoría gitana y conseguir relaciones más respetuosas, cercanas y eficaces con miembros de este colectivo.

Sordoceguera: un mundo desconocido



El taller

La sordoceguera es una discapacidad multisensorial que impide a la persona valerse del oído y de la vista. Para que una persona sea considerada sordociega no necesariamente ha de tener una pérdida total de los dos sentidos. Las personas sordociegas necesitan adaptar los recursos existentes para la ceguera o la sordera, o bien crear nuevos recursos que sean específicos para este colectivo. En este sentido está considerada por los especialistas como una discapacidad única. La principal dificultad para la integración social de estas personas es aprender a comunicarse, necesitando adaptaciones o nuevos métodos de comunicación basados principalmente en el tacto. Durante el taller, se introducirá a los participantes en este mundo tan desconocido y se mostrarán los tipos de sordoceguera más habituales, sus necesidades y dificultades, y cómo pueden solventarse.

Objetivos

- Propiciar la ruptura de las barreras entre personas normo-oyentes y aquellas con deficiencias visuales y auditivas.
- Dotar de herramientas y estrategias básicas comunicativas.
- Ofrecer formación básica a aquellas personas que por motivos profesionales/personales deban tratar con personas sordociegas.
- Mostrar los diferentes sistemas comunicativos teniendo en cuenta las características de estas personas.
- Enseñar las diferentes pautas de contextualización y presentar las técnicas guía en entornos distintos

Contenidos

- Definición y clasificación de sordoceguera.
- Métodos de comunicación.
- Papel del guía-intérprete y del mediador.
- Descripción visual.

Metodología

A lo largo del taller se irán intercalando aspectos teóricos acerca del mundo sordociego y aspectos prácticos de comunicación básica y técnicas guía.

Coordina

Signar

Dirigido a

Personas interesadas en conocer el mundo de la sordoceguera, preferentemente con conocimientos básicos de Lengua de Signos.

Duración
12 horas
Fecha
Del 21 al 23 de junio
Horario
De 17.00 a 21.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
20 €
Inscripción
Con selección previa
(Ver pág. 5)

Improvisación como técnica de intervención educativa



Duración
12 horas
Fecha
Del 5 al 7 de julio
Horario
De 17.30 a 21.30 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
15 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

El punto de partida de este taller será descubrir el impulso creativo e intuitivo de cada participante para ponerlo al servicio de la creación teatral mediante el grupo a través de ejercicios y juegos teatrales que desarrollen la imaginación y la creatividad.

Objetivos

- Aprender a escuchar en el escenario.
- Desarrollar la intuición como actitud básica.
- Conocer técnicas de interpretación de una forma orgánica, práctica y no intelectual.
- Conocer una estructura técnica para la creación dramática.
- Aprender a crear un espectáculo o función a partir de la creatividad del grupo.

El profesor

Rafael Rodríguez

Coordina

Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas.

Dirigido a

Animadores, monitores de tiempo libre, responsables educativos.

¿Qué sabes hacer? Taller de manualidades



Duración
12 horas
Fecha
Del 12 al 14 de julio
Horario
De 17.30 a 21.30 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
15 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

Busca despertar el interés y perfeccionar las técnicas de trabajo manual a educadores, animadores que deseen aprender una nociones básicas para mejorar sus habilidades. A lo largo del taller se trabajarán un total de seis minitalleres diferentes que engloban el uso de distintas técnicas y materiales.

Objetivos

- Descubrir nuevas posibilidades en el uso de materiales.
- Desarrollar técnicas expertas en el uso de materiales de manualidades.
- Potenciar la imaginación y la creatividad.

La profesora

Marisa García

Coordina

Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas.

Dirigido a

Personas que por su trabajo con infancia y adolescencia estén interesadas en utilizar este recurso.

Técnicas de creatividad



Duración

12 horas

Fecha

Del 19 al 21 de julio

Horario

De 17.30 a 21.30 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

20

Precio

15 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

Pretende desarrollar la creatividad, la capacidad de expresión y la imaginación. Se aprenderán nuevas técnicas de improvisación e interpretación de las cosas. La creatividad es un valor que hemos de fomentar y respetar dando pistas para posibles realizaciones o formas de mejorarlo.

Objetivos

- Desarrollar la creatividad.
- Potenciar la imaginación y la intuición.
- Desarrollar técnicas de expresión.

La profesora

Lidia Rodríguez

Coordina

Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas.

Dirigido a

Educadores y animadores de grupos infantiles y juveniles.

Despierta tu 'clown'



Duración

12 horas

Fecha

Del 26 al 28 de julio

Horario

De 17.30 a 21.30 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

20

Precio

15 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

Persigue despertar el *clown* que cada persona llevamos dentro buscando en todo momento la relación con el medio y la complicidad.

Objetivos

- Conocer las técnicas de interpretación del *clown*.
- Trabajar la risa como eco de la propia vida.
- Profundizar en la figura del *clown* como transgresor.

Contenidos

- Procesos de auto-observación.
- La improvisación.
- El *flop*. Clínica de *clowns*.
- La relación con el público.

El profesor

Rafael Rodríguez

Coordina

Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas.

Dirigido a

Personas que por su trabajo con infancia y adolescencia estén interesadas en desarrollar el rol de *clown*.

Educación

60

Cursos de informática

63

Cursos de inglés general

65

Cursos y seminarios específicos de inglés

67

Cursos de español para inmigrantes

69

Los siete hábitos de la conciencia social

70

Taller “Técnicas actorales para la comunicación”

72

Encuentros con autores en la Biblioteca

73

Escuela de padres

74

Taller de intervención con menores y familias desde un enfoque constructivista y sistémico

75

Taller “El cuerpo como recurso educativo. Psicomotricidad para educadores”

76

Cuatro lecciones prácticas de cine y educación

Cursos de informática



Los cursos

Se ofrece una gran selección formativa en programas de ofimática, tanto del entorno Windows (Access, Excel, Word, etc.) como de otras compañías (Adobe, Contaplus, etc.).

A lo largo de este cuatrimestre se impartirán cursos relacionados con el nuevo sistema operativo Windows Vista y con el software ofimático Microsoft Office 2008.

Se pretende, además, que la informática forme parte de la vida doméstica, de la educación de nuestros hijos, de aspectos lúdicos y culturales para el tiempo libre, etc.

Por motivos medioambientales, los manuales de los cursos se darán sólo en versión digital, bien como descarga en el pen drive del alumno bien en un CD.

Los profesores

Profesionales de la informática con dilatada experiencia docente.

Dirigido a

Personas interesadas en este tipo de formación, dando preferencia a personal, voluntarios y cooperantes de entidades sin ánimo de lucro, desempleados o jubilados y estudiantes.

Criterios de selección

Orden de inscripción hasta cubrir las plazas disponibles, aportando el resultado de la prueba de nivel que se realizará para acceder a todos los cursos, excepto para el de informática básica (Windows). Esta prueba se llevará a cabo en el momento de la inscripción, con el fin de asegurar la homogeneidad del grupo.

Duración

De 8 a 32 horas, dependiendo del curso

Plazas

12 máximo, 7 mínimo

Precio

· Cursos de 8 a 16 horas: 10 €

· Cursos de 20 a 32 horas: 40 €

Inscripción

Con reserva directa, según los criterios de selección, después de haber realizado la prueba de nivel en su caso.

Access avanzado

16 horas

Del 17 al 20 de mayo, de 10.00 a 14.00 h. Aula 108

Access inicio-medio

32 horas

De lunes a jueves, del 7 al 17 de junio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

Actualización y mantenimiento del ordenador

16 horas

Del 12 al 15 de julio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

Blogs, wikis, mspaces y fotologs

8 horas

21 y 22 de julio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

Correo electrónico: Outlook

8 horas

7 y 8 de junio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

Creación de CDs y DVDs

8 horas

31 de mayo y 1 de junio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

Diseño de páginas web

32 horas

De lunes a jueves, del 17 al 27 de mayo, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

De lunes a jueves, del 21 de junio al 1 de julio, de 17.00 a 21.00 h.

Aula 109

Excel avanzado

16 horas

Del 28 de junio al 1 de julio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 108

Excel inicio-medio

32 horas

De lunes a jueves, del 24 de mayo al 3 de junio, de 17.00 a 21.00 h

(las horas correspondientes al 3 de junio, al ser día festivo, se recuperan a lo largo del curso). Aula 108

De lunes a jueves, del 28 de junio al 8 de julio, de 10.00 a 14.00 h.

Aula 109

Fotografías y vídeos domésticos

16 horas

Del 24 al 27 de mayo, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

Del 26 al 29 de julio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

Informática básica: Windows

16 horas

Del 17 al 20 de mayo, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

Del 14 al 17 de junio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

Informática útil: programas imprescindibles y gratuitos

8 horas

14 y 15 de junio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

19 y 20 de julio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

Introducción a Nominaplus

32 horas

De lunes a jueves, del 19 al 29 de julio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

Navegación por Internet

20 horas

Del 17 al 21 de mayo, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

Del 21 al 25 de junio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

PowerPoint: presentaciones multimedia

20 horas

Del 10 al 14 de mayo, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

Windows básico

8 horas

7 y 8 de julio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

Word avanzado

16 horas

Del 21 al 24 de junio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

Cursos de inglés general



Los cursos

Cursos intensivos de inglés general desde el nivel A1-principiante hasta el nivel C1-avanzado, indicados para que el alumno adquiera o recupere su dominio de las habilidades idiomáticas. Cada alumno recibirá un material que le permitirá, al finalizar el curso, seguir trabajando sobre los contenidos estudiados. Una de las jornadas se realizará en la sala de ordenadores, con Internet, con el objetivo de conocer los recursos disponibles en la Red para el aprendizaje de idiomas y la búsqueda activa de empleo. Todos los interesados deben realizar una prueba de nivel, tras la cual solicitarán el curso que sea acorde con el resultado obtenido.

Los profesores

Profesorado nativo con experiencia docente.

Dirigido a

Todas las personas interesadas en este tipo de formación. Se dará preferencia, por este orden, a personas en situación de desempleo, a estudiantes y a voluntarios, cooperantes y empleados de entidades sin ánimo de lucro. En este último supuesto, las entidades de las que formen parte deberán justificar por escrito las razones por las que esas personas necesitan esta formación.

Criterios de selección

Conocimientos de inglés según prueba de nivel. Justificación documental de la pertenencia al colectivo al que se dirige de manera preferente esta formación, que se entregará el día de la prueba.

Prueba de nivel

A realizar en las salas de trabajo, en las siguientes fechas y horarios:

- 3 de mayo, lunes, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.00 h.
- 18 de junio, viernes, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.00 h.

Para realizarla es imprescindible inscribirse con una antelación mínima de tres días a través de nuestra web en Reservas on line o rellenando la ficha de inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida, en horario de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.30 h.

Duración

40 u 80 horas, dependiendo del curso

Plazas

12 máximo, 9 mínimo

Precio

- Cursos de 80 horas: 100 €
- Cursos de 40 horas: 60 €

Lugar

Salas de trabajo

Inscripción

Con selección previa, según los criterios indicados para este apartado tras realizar la prueba de nivel.

La prueba se realizará a los debidamente inscritos, según orden de llegada el día de la misma. Entre tres y cuatro días después de haberla realizado saldrá publicada en nuestra web y en el Punto de Información la lista en la que figurará el resultado obtenido y el curso que pueden solicitar. En el plazo de tres días desde la publicación del listado, los aspirantes deberán solicitar el curso que se adecue a su nivel. (Sólo se tendrán en cuenta aquellas solicitudes recibidas que sean conformes con el nivel publicado.)

Entre tres y cuatro días después del cierre del periodo de solicitud, saldrán publicadas las listas de los seleccionados en cada curso. Los alumnos que estén admitidos tendrán cuatro días para efectuar el abono del curso. Si no se realiza en ese periodo, la plaza quedará disponible.

Cursos

Inglés intensivo, nivel B1-intermedio

40 horas

De lunes a viernes, del 17 al 28 de mayo, de 17.00 a 21.00 h

Inglés intensivo, nivel A2-elemental

40 horas

De lunes a viernes, del 7 al 18 de junio, de 17.00 a 21.00 h

Inmersión en inglés, nivel B2-intermedio-alto

80 horas

De lunes a viernes, del 7 de junio al 2 de julio, de 10.00 a 14.00 h

Inglés intensivo, nivel C1-avanzado

40 horas

De lunes a viernes, del 5 al 16 de julio, de 17.00 a 21.00 h

Inmersión en inglés, nivel A1-principiante

80 horas

De lunes a viernes, del 5 al 30 de julio, de 10.00 a 14.00 h

Inmersión en inglés, nivel B1-intermedio

80 horas

De lunes a viernes, del 2 al 27 de agosto, de 10.00 a 14.00 h

Cursos y seminarios específicos de inglés



Los cursos

Orientados a un sector concreto, que apoya a los perfiles humanos y profesionales que forman parte del entorno de La Casa Encendida. La cooperación al desarrollo, el medio ambiente, la literatura, el teatro o la música sirven de argumento para aprender y practicar este idioma. Las clases son presenciales y contaremos con ayudas técnicas y pedagógicas que las harán dinámicas, divertidas y eficaces. Este cuatrimestre se complementará con seminarios de 4 horas que desarrollarán y ampliarán temas relacionados con los de los cursos específicos. Así, se pretende seguir un itinerario pedagógico que acerque a los alumnos al conocimiento de la lengua inglesa.

Los profesores

Profesorado nativo y con experiencia en cada uno de los sectores mencionados.

Dirigido a

Todas las personas interesadas en este tipo de formación. Se dará preferencia, por este orden, a personas en situación de desempleo, a estudiantes y a voluntarios, cooperantes y empleados de entidades sin ánimo de lucro. En este último supuesto, las entidades de las que formen parte deberán justificar por escrito las razones por las que esas personas necesitan esta formación.

Criterios de selección

Se requiere obtener, como mínimo, un nivel B2-intermedio-alto en la prueba. Justificación documental de la pertenencia al colectivo al que se dirige de manera preferente esta formación, que se entregará el día de la prueba.

Prueba de nivel

A realizar en las salas de trabajo, en las siguientes fechas y horarios:

- 3 de mayo, lunes, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.00 h.
- 18 de junio, viernes, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.00 h.

Para realizarla es imprescindible inscribirse con una antelación mínima de tres días a través de nuestra web en Reservas on line o rellenando la ficha de inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida, en horario de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.30 h.

La prueba se realizará a los debidamente inscritos, según orden de llegada el día de la misma. Entre tres y cuatro días después de haberla realizado saldrá publicada en nuestra web y en el Punto de Información la lista en la que figurará el resultado obtenido y el curso que pueden

Duración

- Cursos: 16 horas
- Seminarios: 4 horas

Lugar

Salas de trabajo

Plazas

12 máximo, 9 mínimo

Precio

- Cursos: 25 €
- Seminarios: 10 €

Inscripción

Con selección previa, según los criterios indicados para este apartado, después de realizar la prueba de nivel.

solicitar. En el plazo de tres días desde la publicación del listado, los aspirantes deberán solicitar el curso que se adecue a su nivel. (Sólo se tendrán en cuenta aquellas solicitudes recibidas que sean conformes con el nivel publicado.)

Entre tres y cuatro días después del cierre del periodo de solicitud, saldrán publicadas las listas de los seleccionados en cada curso. Los alumnos que estén admitidos tendrán cuatro días para efectuar el abono del curso. Si no se realiza en ese periodo, la plaza quedará disponible.

Cursos específicos

Work Training: Interviews and CV

Del 4 al 12 de junio. 4 días

Viernes, 4 y 11, de 17.00 a 21.00 h, y sábados, 5 y 12, de 10.00 a 14.00 h.

The English of Literature

Del 25 de junio al 3 de julio. 4 días

Viernes, 25 y 2, de 17.00 a 21.00 h, y sábados, 26 y 3, de 10.00 a 14.00 h.

Wait training

Del 30 de julio al 7 de agosto. 4 días

Viernes, 30 y 6, de 17.00 a 21.00 h, y sábados, 31 y 7, de 10.00 a 14.00 h

Seminarios específicos

Get That Job

10 de julio, de 10.00 a 14.00 h

All the world's a stage: the world of theatre

17 de julio, de 10.00 a 14.00 h

Cursos de español para inmigrantes



Los cursos

El lenguaje puede ser uno de los principales elementos para la convivencia. Este curso va dirigido hacia ciudadanos de otras nacionalidades con un nivel bajo de castellano. Con ellos se pretende apoyar no sólo el aprendizaje de la lengua española, sino también mostrar las claves para una mejor integración sociolaboral, que comenzará con la convivencia en el propio grupo de alumnos de diferentes nacionalidades.

En este cuatrimestre se ofrece un curso intensivo, "Español, lengua de convivencia".

The course

Language can be one of the main elements of coexistence. This course is aimed at foreign citizens with an elementary level of Spanish. The groups will be made up of students of different nationalities. The purpose is not only to facilitate the learning of Spanish but also to provide the means for a better socio-laboral integration. We offer an intensive Spanish course, "Spanish, language of Coexistence"

Le cours

Le langage peut être un des principaux éléments de la vie en commun. Ce cours s'adresse à des personnes d'autres nationalités avec un faible niveau d'espagnol. Dans les groupes, les apprenants côtoieront des personnes de n'importe quelle nationalité. Il s'agira non seulement de soutenir l'apprentissage de la langue espagnole mais aussi de fournir des outils pour une meilleure intégration socio-laboral. Nous offrons un cours d'espagnol intensif, "L'espagnol, une langue pour la vie en commun."

Los profesores

Profesionales de Asilim, con titulación oficial y amplia experiencia en la enseñanza del español a extranjeros y en educación intercultural.

Teachers

Asilim teachers, with official certification and extensive experience in teaching Spanish as a foreign language, as well as cross-cultural education.

Les professeurs

Professeurs de Asilim, diplômées et fortes d'une vaste expérience dans le domaine de l'enseignement de l'espagnol comme langue étrangère, ainsi que dans le domaine de l'éducation interculturelle.

Dirigido a

Personas inmigrantes con un nivel bajo de lengua española.

Aimed at

Immigrants with an elementary level of Spanish.

Destiné à

Des personnes immigrantes avec un faible niveau d'espagnol.

Criterios de selección

Según orden de inscripción cumpliendo los requisitos de nivel de conocimientos. Máximo un 50 % de ciudadanos de la Unión Europea y Estados Unidos.

Prueba de selección: Martes, 4 de mayo, de 14.30 a 16.00 h. Aula 106

Selection criteria

By order of enrollment according to level. Maximum 50 % EU and USA citizens.

Entrance tests: 04/05, from 14.30 to 16.00 h. Classroom 106

Critères de sélection

Ordre d'inscription selon le niveau de connaissances. Maximum 50 % citoyens de l'UE et des États Unis.

Tests de sélection: 04/05, de 14h30 à 16h00. Salle 106

Fecha/horario

· Curso intensivo "Español, lengua de convivencia"

De lunes a jueves, del 10 de mayo al 17 de junio, de 14.30 a 16.00 h.

23 días

Dates/Times

· Intensive course "Spanish, language of coexistence"

Monday to Thursday from 10th May to 17th June from 14.30 to 16.00 h.

23 days

Date/Horaire

· Cours intensif "L'espagnol, une langue pour la vie en commun".

Lundi à jeudi du 10 mai au 17 juin, de 14h30 à 16h00. 23 jours

Plazas por grupo/Students for group/Places par groupe

18 máximo, 10 mínimo/18 maximum, 10 minimum

Precio/Price/Prix

Gratuito/Free/Gratuit

Lugar/Venue/Lieu

Aula/Classroom/Salle 106

Inscripción

En el Punto de Información de La Casa Encendida, una vez realizada la prueba de nivel y de haberle sido comunicada su admisión.

Enrollment

In the Point of Information of La Casa Encendida, once carried out the level test and communicated the admission.

Inscription

Au Point d'information de La Casa Encendida, une fois effectué le test de niveau et qu'on vous ai communiqué votre admission.

Los siete hábitos de la conciencia social

**El taller-seminario**

A lo largo de este taller-seminario de desarrollo personal para educadores, se tratarán los siguientes temas:

- Descubrir mis gafas de ver
- Escuchar el grito
- Detener al ladrón de problemas
- Liberar el hemisferio oprimido
- Orientar mi brújula
- Construir la conducta prosocial
- Perfeccionar mis herramientas

El profesor

César García Rincón, doctor en Sociología y diplomado en Trabajo Social. Autor de publicaciones como *Cuaderno de viaje para acompañar experiencias de voluntariado social*, *La construcción psicosocial de la solidaridad o Motivación prosocial y educación en la solidaridad* (Homo Prosocial, 2004) y *Educación la Mirada: arquitectura de una mente solidaria* (Narcea, 2006), entre otras publicaciones. Su trabajo, durante bastantes años, como responsable del departamento de Trabajo Social del Colegio Nuestra Señora del Recuerdo, le ha proporcionado herramientas teóricas y prácticas a la hora de abordar los contenidos de este taller-seminario.

Dirigido a

Profesores-educadores de todos los niveles (se trabajan dinámicas desde primaria hasta bachillerato). Algunos recursos permitirán la adaptación a varias edades. Animadores socio-culturales, de tiempo libre, y universitarios en general de Psicología, Trabajo Social, Pedagogía, Magisterio, Educación Social. Animadores de voluntarios en ONGs.

Duración

12 horas

Fecha

Lunes 3 y 17 de mayo y jueves 6 y 13 de mayo

Horario

De 17.30 a 20.30 h

Lugar

Salas de trabajo

Plazas

25

Precio

15 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Taller 'Técnicas actorales para la comunicación'



Duración
24 horas
Fecha
Del 17 al 22 de mayo
Horario
De 10.00 a 14.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
25 €
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

Este taller se propone, por medio de técnicas propias del actor de teatro, dotar a los participantes de los recursos necesarios para mejorar su comunicación en el trabajo con grupos.

Todas aquellas personas que basan su trabajo en la comunicación directa hacia grupos, ya sea como formadores, monitores, educadores, etc., necesitan un conocimiento de sus posibilidades expresivas para poder llevar a buen fin su objetivo de comunicarse con eficacia y sencillez. Es fundamental que en el ejercicio de la comunicación nuestro cuerpo, nuestra voz y nuestra respiración se mantengan coordinados orgánicamente, es decir, en una armonía lógica, en un trabajo conjunto y no disociado.

En el mundo de la Educación se suele dar una gran importancia al fondo, al contenido, y se suele dejar en un segundo plano la habilidad para transmitirlo. El contenido, el "¿qué queremos decir?", es el fondo de nuestro trabajo, la forma, el "¿cómo transmitirlo?", es el soporte físico. El actor de teatro desarrolla todo su aprendizaje en esta última faceta. La necesidad de que todos los espectadores reciban por igual el mensaje hace que el actor extienda su habilidad comunicativa. En ambos casos, el actor y el educador, tienen la misma misión profesional: comunicarse con el grupo. Podemos decir que las herramientas para ambos son las mismas. Por ello, es necesario que aquellos que deseamos hacer una buena labor profesional desarrollemos y aprendamos a dominar nuestros recursos expresivos.

Además, con el teatro estamos constantemente enfrentándonos a actitudes mal aprendidas, tensiones, miedos, o pequeños vicios de los que nos cuesta librarnos a medida que avanzamos en edad. Y es que adentrarse en el juego teatral es un viaje hacia el conocimiento de uno mismo.

Objetivos

- Formar profesionales capaces de comunicar con eficacia, sencillez y veracidad.
- Fomentar el interés personal por los recursos expresivos y fomentar la auto-observación.
- Mejorar nuestra disposición física a la comunicación.
- Aprender recursos para un buen manejo de la voz: vocalización, dirección, intención y proyección.
- Adquirir mayor presencia escénica para conseguir ser el centro de atención en el momento preciso.
- Manejar estados emocionales diversos que nos son útiles para poder transmitir con mayor veracidad y lógica nuestro mensaje.
- Encontrar y eliminar bloqueos relacionados con la comunicación.
- Encontrar nuestros puntos fuertes. Potenciar nuestras habilidades.
- Mantener una relación lógica y orgánica entre la expresión de nuestro cuerpo, nuestra voz y nuestra intención.
- Enfrentarnos al miedo a hablar en público y controlar los factores determinantes del discurso.

El profesor

Fernando Gallego, licenciado por la RESAD de Madrid en la especialidad de Interpretación Gestual y diplomado en Cinematografía y Artes Visuales en la Escuela TAI. Su formación teatral se complementa con numerosos cursos que van desde la danza, la acrobacia, el mimo, la esgrima, el circo y la técnica vocal.

Paralelamente a su trayectoria como actor, ha desarrollado durante años un carrera profesional en el mundo de la educación, las actividades de Ocio y Tiempo Libre y el trabajo en grupos.

Dirigido a

Personas que quieran explorar y profundizar en las técnicas expresivas corporales y vocales aplicables a su labor con personal docente, animadores socioculturales, monitores de tiempo libre, formadores, educadores sociales, coordinadores, guías.

Encuentros con autores en la Biblioteca



Los encuentros

Una tarde al mes mantendremos un encuentro con un escritor cuya obra esté presente en nuestra Biblioteca. El propio autor será el que seleccione algunos de sus escritos y hará una lectura de los mismos que servirá como base para hablarnos de sus señas de identidad literaria, su estilo, sus temas, sus motivaciones, etc.

La organización y la difusión serán realizadas a través de nuestra Biblioteca, donde los interesados podrán obtener información de manera regular.

Por estos "encuentros" han pasado ya autores como Soledad Puértolas, Manuel Rivas, Lorenzo Silva, Antonio Gamoneda o José Luis Sampedro.

Objetivo

· Acercar la creación literaria a los lectores a través del testimonio directo de los autores, procurando, asimismo, crear un ambiente cercano, arropados por las estanterías repletas de libros y referencias culturales.

Dirigido a

Personas interesadas, dando prioridad a los usuarios de nuestra Biblioteca.

Fecha

19 de mayo.

En la Biblioteca se informará con antelación sobre el autor invitado y las posibles modificaciones.

Horario

De 19.30 a 21.30 h

Lugar

Sala de consulta de la Biblioteca

Plazas

30 participantes por grupo

Precio

Gratuito

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Escuela de padres



El curso

Pocos padres han sido educados para educar. La educación de los hijos no se improvisa, no basta con la buena voluntad. Es necesario pasar por un proceso educativo en el que descubrir que para educar se necesita madurez, conocerse a uno mismo, tener valores, un proyecto de vida y recursos pedagógicos.

Los padres inciden en la educación de sus hijos e hijas en primer lugar, por lo que son; en segundo lugar, por lo que hacen; y en tercer lugar, por lo que dicen. Los hijos son más imitadores que oyentes.

La importancia de la familia en la tarea educativa es primordial.

La educación tiene diferentes agentes: familia, maestros, los iguales, el entorno social. De todos ellos, la familia es el primero y principal. En la familia se aprende a opinar, compartir, respetar, a distinguir lo que es bueno y lo que está mal. Los aprendizajes familiares en la infancia van cargados de una enorme fuerza afectiva que hacen más difícil su aprendizaje-desaprendizaje, tanto si ha sido positivo como negativo. Si la socialización primaria se ha hecho de modo satisfactorio, la tarea educativa en el colegio será más fructífera, porque tendrá una base segura sobre la que asentarse. Por ello, si falla la educación familiar, la escuela no puede efectuar la labor educativa íntegra ella sola. De ahí la importancia de la colaboración entre la escuela y la familia.

La "Escuela de padres", de esta forma, no es un recetario fácil para resolver conflictos, es ante todo, un espacio de aprendizaje, un foro entre educadores que nos ayuda a pensar, a saber ir más allá de nuestro rol de padres: nos enseña a ser educadores, propicia el encuentro con otros padres, intercambiando opiniones, valores y temores para afrontar la tarea de educar a los hijos de manera responsable y serena.

La profesora

M.ª Victoria López Parga, profesora con una larga trayectoria educativa, promotora y responsable de Escuelas de padres en distintos centros. Ponente en numerosos cursos y jornadas sobre educación.

Programa

- 31 de mayo: Entre los 6 y 11 años. Obedecer, ¿un logro imposible?
- 28 de junio: Entre los 6 y 11 años. Para hacer real "el encuentro educativo" con tus hijos

Dirigido

Principalmente a padres y madres educadores.

Duración

5 horas repartidas en dos sesiones a lo largo del cuatrimestre.

Fecha

31 de mayo y 28 de junio

Horario

De 18.00 a 20.30 h

Lugar

Aula 106

Plazas

30

Precio

Gratuito

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Taller de intervención con menores y familias desde un enfoque constructivista y sistémico



Duración
20 horas
Fecha
Del 26 al 29 de mayo
Horario
De 10.00 a 14.00 h.
El sábado será de 10.00 a 15.00 y de 16.30 a 19.30 h

Lugar
Aula 106
Plazas
30
Precio
20 €
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

Somos y nos hacemos en relación con las demás personas, por tanto, algunos de los problemas psicológicos o psiquiátricos son síntomas que nos indican que el sistema relacional disfunciona y no permite el crecimiento. Aunque los síntomas puedan ser similares en muchos casos, no hay dos personas ni sistemas iguales, por lo que la manera de afrontarlos y superarlos cambia.

A lo largo de este taller se mostrará cómo debemos posicionarnos, según las circunstancias, ante las personas etiquetadas para dejar de verlas como el problema y escuchar sus síntomas. No seguimos ideologías ni pautas. Se ayudará a que cada asistente elabore su "caja de herramientas" propia.

Por otro lado, se profundizará en la problemática de los menores en centros de protección o de tutela dependientes de la Administración Pública y se ofrecerán a los participantes recursos para involucrarse en la resolución de conflictos familiares y personales, para mejorar su comunicación con los menores, con los trabajadores y con ellos mismos.

Objetivos

- Adquirir herramientas para que el menor construya su realidad de forma positiva con el objetivo de conseguir su autonomía y su seguridad psicológica.
- Buscar nuevas perspectivas que permitan encontrar soluciones a problemas y conflictos. Cómo hacer positivas las crisis.
- Comprender de los síntomas y trabajo desde una comunicación sana y efectiva.
- Provocar el cambio que permita el crecimiento sano de sistemas.

Coordina

Asociación Chiquillos y en el Campo, grupo terapéutico dedicado al trabajo con menores tutelados y familias en riesgo de exclusión social a través de acogimientos, terapia de familia y formación.

Dirigido a

Personas que trabajan en el ámbito social (Educación Social, Psicología, Magisterio, Trabajo Social, Pedagogía, Psicopedagogía...), que quieran encontrar nuevas perspectivas que les permitan promover el cambio en aquellos con los que trabajan o conviven, de manera que repercuta de forma positiva en su sistema. Personas o grupos que quieran adquirir herramientas para su propio crecimiento y para ejercer el voluntariado en el área social y familiar .

Taller "El cuerpo como recurso educativo. Psicomotricidad para educadores"



Duración
20 horas
Fecha
Del 21 al 25 de junio
Horario
De 17.00 a 21.00 h
Lugar
Aula 106
Plazas
20

Precio
25 €
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

Educadores y animadores, en su relación con personas y grupos, deben contar con un amplio repertorio de habilidades y destrezas, y deben saber aprovechar diversos recursos.

El primero y principal es el propio cuerpo. Adquirir conciencia sobre él, descubrir e investigar sus características y potencialidades, transformarlo en una auténtica "materia" de expresión y de relación, son procesos clave para la persona que participa de la enseñanza y la intervención socioeducativa.

Objetivos

- Facilitar la toma de conciencia de las propias potencialidades corporales para la educación.
 - Asentar la noción del cuerpo y su acción como "vehículo" de la transferencia del aprendizaje.
 - Incrementar la observación del cuerpo de los otros como modo de atender a sus necesidades educativas
- El taller facilitará, desde la confrontación activa, la exploración personal para permitir el autoconocimiento de las propias habilidades, permitir la mejora de las mismas, y la ampliación y enriquecimiento del repertorio motriz.

La profesora

Mariana Tévez, especialista en psicomotricidad, musicoterapeuta y profesora de expresión corporal, cuenta con una amplia experiencia en la realización de talleres dirigidos a la población infantil, adolescentes, jóvenes, adultos y tercera edad.

Dirigido a

Maestros, profesores, educadores, animadores, etc., y cualquier profesional de la enseñanza, reglada o no, y de la intervención socioeducativa.

Cuatro lecciones prácticas de cine y educación



Duración

20 horas (16 horas presenciales y 4 horas no presenciales)

Fecha

Del 29 de junio al 2 de julio

Horario

De 17.00 a 21.00 h

Lugar

Aula 106

Plazas

30

Precio

20 €

Inscripción

Con reserva directa
(Ver pág. 5)

El curso

Que el cine educa ya se sabe. Pero no es suficiente: hay que arriesgarse a considerar que el cine tiene el poder de proponernos y proyectarnos grandes y eternos temas sociales de los que puede beneficiarse la Educación. No es nuevo que la ficción, recreando la realidad o inventándola, se ha interesado por la Educación, ayudando a desvelar los claroscuros de su realidad, liberando algunos de sus fantasmas y sirviéndonos, en cualquier caso, para darnos criterio, emitir mensajes y aportar información sobre problemas vigentes: autoridad, disciplina y violencia, dificultades de aprendizaje, profesores y maestros, libertad y sistema, desarrollo personal y socialización.

Este curso se propone debatir, desde una triple consideración, el servicio mutuo que pueden prestarse el cine y la educación, analizando el modo en que los jóvenes, a través de las propuestas cinematográficas, perciben la sociedad y reflexionando sobre la capacidad del cine para educarles en valores (hábitos y virtudes) personales y cívicos.

Contenidos

1. Cuestiones básicas sobre cine e imaginario educativo

- El deseo de aprender
- Superar barreras

2. Creatividad e innovación desde el cine: metodología y práctica en el aula.

3. Aprender a aprender cine: cómo despertar el juicio crítico.

4. Educación y temas de hoy en la pantalla:

- Autoridad, violencia y disciplina
- Amor, afecto y sexualidad
- Misterio y trascendencia
- Alumnos y profesores: romper estereotipos
- Abandono y exclusión

5. El poder de la educación en imágenes y retos de la ética cinematográfica.

La profesora

Loreto Corredoira, periodista y profesora titular de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Coordina

Fundación Europea Sociedad y Educación

Dirigido a

Este curso servirá como una propuesta para la reflexión de padres y madres, profesores, críticos, educadores, profesionales del sistema educativo, psicólogos, mediadores y gestores culturales.

Para niños y jóvenes

80

Mañanas de cuento para centros escolares

81

Otras familias, otras culturas

82

Taller en torno a las exposiciones

83

Pequejuegos para bebés en familia

85

Ronda de Maravillas. Jugar para cooperar

86

Animación a la lectura en la Biblioteca joven

87

Taller “Yo, monstruo”

88

Taller de teatro creativo “El teatro que llevamos dentro”

89

Taller de dibujo y pintura

90

Taller de ritmo y movimiento para padres y niños

91

Taller de iniciación al cine de animación

92

Taller infantil de movimiento y creatividad

93

¿Quién ha dicho que en la Puerta del Sol no hay una puerta?:

Taller “Reinventando Madrid”

94

Arte residual. Taller de escultura urbana contemporánea

95

Taller de radio para jóvenes

96

Taller de papiroflexia

97

Verano en la Biblioteca joven

101

Campamento urbano verano 2010: “Parqueando”

103

Campamentos urbanos verano 2010

104

Campamento “Una mirada a nuestro entorno natural”

105

Informática para niños

106

Campamento “Iniciación a la ornitología”

107

Campamento “Entre juegos y hortalizas”

109

Taller “Un paseo por el mundo” (VII Edición)

110

Campamento “Iniciación a la ornitología para niños”

Mañanas de cuento para centros escolares



Duración

2 horas

Fecha

Días lectivos durante el curso escolar.

En el segundo cuatrimestre de este año, continuamos las "Mañanas de cuento" hasta el 31 de mayo.

Horario

De lunes a viernes, de 10.00 a 12.00 h.

Lugar

Biblioteca joven

Plazas

40 escolares (más los docentes) por grupo.

Precio

Gratuito

El curso

Todos los días lectivos del curso escolar, en la Biblioteca joven de La Casa Encendida, tienen lugar actividades de estímulo a la lectura mediante narración oral, lectura comentada, títeres... y un taller práctico para que los niños desarrollen su imaginación, compartan vivencias, disfruten de una actividad lúdica y se acerquen a las experiencias y valores de los que proceden de otros lugares del mundo.

La actividad girará en torno a los temas vitales que propicia La Casa Encendida: igualdad, solidaridad, interculturalidad, cuidado del entorno y del medio ambiente, expresión artística, etc., así como al fomento de la lectura entre los menores.

Dirigido a

Centros escolares de Primaria y de Educación Especial.

Criterios de selección

En el caso de colegios de Educación Especial, se acordarán previamente las necesidades específicas del grupo.

Inscripción

En el teléfono 91 506 38 89, de 10.00 a 18.00 h. Orden de inscripción de centros educativos hasta completar las fechas disponibles.

Otras familias, otras culturas



El taller

Con este taller queremos ahondar en el conocimiento de las diversas culturas de este mundo, pero esta vez lo realizaremos en torno a un eje fundamental: la familia. Vamos a conocer los distintos tipos de familia: la muy extensa familia de los países africanos, la más reducida de los países europeos, etc. Cada familia nos enseñará sus costumbres: a qué se dedica cada miembro de la familia, a qué juegan sus niños y niñas, cómo son sus casa, qué comen...

Objetivo

· Descubrir y conocer otras culturas del mundo para poder entender y respetar la diversidad en la que vivimos en nuestros días.

Contenidos

· Familia mediterránea: los países europeos del Mediterráneo tienen unas características distintas, en especial en lo que se refiere a la familia. Éstas suelen ser más extensas y su modo de vida difiere bastante de las del norte de Europa. En este módulo nos adentraremos en la familia tradicional mediterránea.

· Familia latina/Sudamérica: nos centraremos especialmente en el área andina de Sudamérica, muy distinta físicamente a los países centroamericanos y, por tanto, con características peculiares. La zona andina de los países sudamericanos tiene una gran proporción de población indígena prehispánica lo que ha hecho que se conserven muchas costumbres y modos de vida que trataremos de descubrir a través de sus familias.

Las profesoras

Sonsoles García-Nieto y Ana Muñoz, especialistas en Educación para el Desarrollo, con gran experiencia en creación de materiales didácticos y elaboración e impartición de talleres dirigidos a la población infantil-juvenil.

Dirigido a

Niños de 8 a 12 años.

Fecha

· Familia mediterránea:
8 de mayo

· Familia latina:
26 de junio

Horario

De 10.30 a 14.00 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

15

Precio

3 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Taller en torno a las exposiciones



Duración

3 horas

Fecha

Del 26 de abril
al 12 de junio

Horario

· Grupos escolares:
lunes y miércoles,
de 10.00 a 13.00 h.
· Talleres infantiles:
sábados,
de 11.00 a 13.30 h.

Lugar

Aula 205

Plazas

25

Precio

Gratis

Inscripción

En el Punto

de Información.

Admisión por orden
de inscripción hasta
completar el número
de plazas ofertadas.

El taller

En torno a las exposiciones se estructura en dos partes: la primera es una visita activa a la exposición, donde los participantes aprenden a mirar con atención, reflexionan con lo que ven, utilizan su imaginación y su capacidad para relacionar ideas y se familiarizan con el lenguaje del arte contemporáneo y el ambiente de una sala de exposiciones; y la segunda parte es el taller propiamente dicho, donde a través de varias actividades y distintas formas de expresión se ponen en práctica el pensamiento crítico, la iniciativa y la creatividad. Con estos talleres se persigue, por un lado, que las generaciones más jóvenes asuman el arte contemporáneo como un lenguaje de su tiempo, por otro, se busca el desarrollo de una actitud crítica que permita a los niños entender el mundo que les rodea y que les dé herramientas para enfrentarse a su entorno con curiosidad e interés.

Exposición "ARTE SONoro". Taller "Exploradores sonoros"

(Casi) Todo suena. El arte también. "ARTE SONoro" cambiará nuestras ideas sobre la relación entre lo visual y lo sonoro. Los participantes entrarán a través de la exposición en contacto con distintas obras de arte sonoro, lo que les ayudará a cuestionar su propia relación con el sonido y con un arte que muchos piensan es primordialmente visual.

En el taller, las actividades estarán encaminadas a la comprensión de lo sonoro no sólo como instrumento de comunicación humana, sino también como medio en el que llevar a cabo la práctica artística.

¿Qué es el arte sonoro? ¿Qué forma tiene? ¿Qué espacios ocupa?

¿Existía antes de las nuevas tecnologías? ¿Puede ser "muda" una obra sonora? ¿Hay espacio para el silencio? Todas estas cuestiones y muchas más las resolveremos juntos en un taller lleno de sonido.

Dirigido a

- Grupos escolares, niños de 6 a jóvenes de 18 años.
- Talleres infantiles, niños de 6 a 9 años.

Pequejuegos para bebés en familia



Duración

4 horas, divididas
en cuatro sesiones
de una hora.

Plazas

Máximo 12 familias
por grupo
(padre/madre + bebé).

Precio

10 €

Lugar

Aula 106

Inscripción

Con reserva directa
a nombre de los niños
participantes.
(Ver pág. 5)

El taller

Pretende ofrecer una estimulación al bebé que le facilite una adecuada maduración. A raíz de una reflexión sobre la situación de los bebés y las relaciones padres-hijos, se decide ofrecer una posibilidad de mejora en el desarrollo y calidad de vida desde la primera infancia, interviniendo en la comunicación familiar: instruyendo, reforzando y apostando por una conexión que nutra al niño en un espacio estimulante de juego y creatividad. La estrategia educativa se orienta al reforzamiento y enriquecimiento del vínculo de apego entre padres e hijos. De la calidad de esta relación dependerá gran parte de la salud física y mental de los menores.

Este proyecto brinda un espacio pedagógicamente dirigido en el que los educadores naturales pueden ser agentes activos y crecer en su rol, compartiendo con otras familias cuestiones relativas a la crianza.

El plan metodológico a seguir se llevará a cabo en un ambiente globalizador, abierto y dinámico, mediante el juego, que constituye una actividad vital. El taller nos ofrece un lugar donde recrear el vínculo será potenciar la inteligencia del bebé, permitiendo ampliar y enriquecer la batería de actividades de la que disponen los padres.

Las áreas educativas desde las que se planificarán las propuestas son el apego, el pensamiento lógico-matemático, el espacio y el tiempo, la música, la expresión corporal, plástica y hablada.

En resumen, padres e hijos compartirán juegos y actividades que fortalecerán el apego familiar y el desarrollo del bebé, apoyados en la guía de una persona experta.

Objetivos

- Fomentar en el bebé el apego seguro al tiempo que se establecen vínculos confiados con sus progenitores.
- Estimularle adecuadamente propiciando el descubrimiento y exploración del espacio y los objetos.
- Enriquecer su mundo de experiencias corporales y sensoriales y potenciar las capacidades cognitivas.
- Desarrollar, ampliar y enriquecer la capacidad lingüística y favorecer los primeros contactos con los otros.
- Recrear en la familia el vínculo entre padres e hijos a través de propuestas de juego compartido entre sí y con los otros, al tiempo que se generará un ámbito en el que cada familia vaya recortando los límites y espacios de cada quien.
- Fomentar la socialización y la integración de las familias asistentes.

La profesora

Mariana Tévez Iotti, especialista en tratamiento y psicodiagnóstico de la Atención Temprana, musicoterapeuta y profesora de expresión corporal y maestra.

Dirigido a

Familias con bebés de 6 a 36 meses. Los grupos se dividirán, según la edad de los pequeños: de 6 a 12, de 13 a 18, de 19 a 24 y de 25 a 36 meses.

Fecha y horario

- Grupo 6-12 meses: domingos, del 9 al 30 de mayo, de 11.00 a 12.00 h.
- Grupo 13-18 meses: domingos, del 9 al 30 de mayo, de 12.00 a 13.00 h.
- Grupo 19-24 meses: domingos, del 6 al 27 de junio, de 11.00 a 12.00 h.
- Grupo 25-36 meses: domingos, del 6 al 27 de junio, de 12.00 a 13.00 h.

Ronda de Maravillas. Jugar para cooperar



El taller

Ofrece un espacio de calidad en el que jugar y cooperar. A partir de un “disparador” (cuento, canción), se desencadenará un juego y un centro de interés. Cada día se utilizará un material diferente para investigar: un día, pintamos; otro, nos dedicaremos más al lenguaje; y por último, nos dedicaremos a las habilidades cognitivas.

El plan metodológico a seguir se llevará a cabo en un ambiente globalizador, abierto y dinámico, mediante el juego, que constituye una actividad vital. Y la cooperación, tan necesaria en nuestros días. Las áreas educativas desde las que se planificarán las propuestas son: la cooperación, el pensamiento lógico-matemático, el espacio y el tiempo, la música y la expresión corporal, plástica y hablada. El taller quedará definido por su vocación de actividad práctica, tanto en la forma de adquisición de los contenidos como en la transferencia y generalización de los mismos, favoreciendo el crecimiento.

Objetivos

- Favorecer la cooperación entre los participantes.
- Desarrollar, ampliar y enriquecer la capacidad lingüística.
- Favorecer el arte y la creatividad.
- Investigar el espacio y los objetos.
- Enriquecer su mundo de experiencias corporales y sensoriales.
- Potenciar las capacidades cognitivas.
- Fomentar la socialización e integración de las familias.

La profesora

Mariana Tévez Iotti, especialista en tratamiento y psicodiagnóstico de la Atención Temprana, musicoterapeuta y profesora de expresión corporal y maestra.

Fecha y horario

- Grupo 3-4 años (36-48 meses): domingos, del 9 al 30 de mayo, de 13.00 a 14.00 h.
- Grupo 4-6 años (49-72 meses): domingos, del 6 al 27 de junio, de 13.00 a 14.00 h.

Dirigido a

Niños de 3 a 6 años, divididos en dos grupos de edad (de 36-48 meses y de 49-72 meses).

Duración

4 horas, divididas en cuatro sesiones de una hora.

Plazas

15

Precio

10 €

Lugar

Aula 106

Inscripción

Con reserva directa a nombre de los niños participantes. (Ver pág. 5)

Animación a la lectura en la Biblioteca joven



Plazas
40 niños por grupo
Lugar
Biblioteca joven
Precio
Gratuito

Los talleres

La Biblioteca joven es un espacio donde los niños se introducen en la lectura y la disfrutan a través de una gran actividad continuada y diversa que los pone en contacto con los libros. De lunes a viernes por la tarde y sábados por la mañana, la Biblioteca joven permanece abierta para que los niños se acerquen a este espacio a leer, estudiar, consultar libros de referencia, trabajar con ordenadores, llevarse libros prestados, etc. Para apoyar y animar a los niños, una monitora dinamiza la Biblioteca.

Tardes de cuento

Como complemento a la actividad diaria, la Biblioteca joven se convierte en un lugar diferente la tarde de los viernes: cuentacuentos, payasos, personajes de ficción, magos, etc., ofrecerán actuaciones para ayudar a los niños a introducirse en el mundo de la literatura, el arte y los valores.

Talleres AELE

En esta misma línea, un sábado por la mañana en mayo y junio, la Asociación Española de Lectura y Escritura (AELE) realizará varios talleres cortos para animar a los niños a que se diviertan leyendo y escribiendo. La literatura, el arte, la solidaridad, el medio ambiente o el conocimiento y el respeto por otras culturas, serán algunos de los puntos en los que se apoyarán los animadores.

- 22 de mayo, sábado: "Abracadabra... salen las palabras"
- 12 de junio, sábado: "Voces y personajes"

Inscripción

Reserva previa en el teléfono 91 506 38 89, hasta completar las plazas disponibles. El resto de la semana el acceso es libre hasta completar aforo.

Horario

- Actividad bibliotecaria normal de lunes a viernes, de 10.00 a 13.30 h (días no lectivos) y de 17.00 a 20.30 h, y sábados, de 10.00 a 13.30 h.
- Tardes de cuento: viernes, del 7 de mayo al 25 de junio, de 17.30 a 20.00 h (excepto festivos, consultar en la Biblioteca).
- Talleres AELE: de 12.00 a 13.30 h (sábados arriba indicados).

Dirigido a

Niños de 6 a 12 años.

Taller "Yo, monstruo"



El taller

El objetivo principal de este taller es sacar el "monstruo" que cada niño lleva dentro. A través de conversaciones, imágenes, juegos y dibujos, cada participante dibujará el traje de su monstruo y el lugar donde vive. Y durante el taller entre todos lo convertiremos en realidad.

Contenidos

- En cada sesión habrá dos actividades paralelas: la confección del traje-monstruo, y la construcción de la aldea monstruo. Todos los niños participarán en ambos talleres por igual, ya que somos la comunidad monstruo, y todos formamos parte de ella.
- Proyección de películas, imágenes, sonidos, canciones para inspirar a los participantes y despertar su imaginación y su creatividad.
- Hablaremos de los monstruos que nos gustan y los que nos asustan.
- Mientras los niños se divierten creando un mundo de monstruos, aprenderán habilidades plásticas tales como mezclar colores, costura básica, técnicas de collage, abocetar y llevar a 3D sus pensamientos.

Las profesoras

Lidia Toga cursó Bellas Artes. Es ilustradora novel ligada a las nuevas tendencias artísticas madrileñas, video creadora y artista plástica emergente que cuenta con varias exposiciones colectivas y trabajos editoriales.

María Miente, licenciada en Bellas Artes, trabaja en el departamento de atrezzo y decoración en cine y televisión. Ha realizado la dirección de arte y escenografía de varios cortos. Y una micro obra de teatro.

Dirigido a

Niños de 5 a 7 años.

Duración
15 horas
Fecha
Domingos,
del 23 de mayo
al 20 de junio
Horario
De 11.00 a 14.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
10
Precio
10 €
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Taller de teatro creativo "El teatro que llevamos dentro"



Duración
15 horas
Fecha
Domingos,
del 23 de mayo
al 20 de junio
Horario
De 11.00 a 14.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
10
Precio
10 €
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

¡Hagamos realidad nuestras fantasías! Queremos plantear un espacio de creación para desarrollar la creatividad de los niños, a través del juego y de la improvisación. Con ello, desarrollaremos el proceso de construcción de una "pieza" única de teatro. Ayudaremos a los niños a manejar las armas necesarias para que puedan inventar, interpretar y narrar teatralmente una historia "a su medida".

A través de este proceso, en donde el juego y la imaginación ocuparán un lugar primordial, aprenderemos a respetarnos, a materializar nuestras ideas, a tomar iniciativa y responsabilidad en las áreas que más nos interesen y, por supuesto, a desarrollar nuestras habilidades sociales para trabajar en un grupo con un único objetivo común: crear una historia única y especial, que se pueda ver y compartir con otros.

En cada sesión se irán tocando diversas áreas: aprender a crear una historia, construir los personajes, buscar soluciones creativas para el vestuario, utilizar nuestra imaginación para acompañar las acciones y la historia con sonidos y buscar los elementos más idóneos para el decorado: como punto de partida, utilizaremos material reciclable para los elementos que queramos introducir.

La profesora

Paloma Montero es actriz. Ha trabajado en televisión ("Médico de familia", "Hospital Central", "Amar en tiempos revueltos") cine y teatro. Destaca su trabajo como actriz para montajes infantiles y de adultos, así como su trabajo como productora para sus propias compañías: Caraba y Mentirosas Piadosas.

Su formación ha sido diversa, tocando diferentes áreas relacionadas con la interpretación como la actuación frente a la cámara, el "clown", el mimo, la acrobacia, el canto, la locución y la danza.

Dirigido a

Niños de 6 a 12 años.

Taller de dibujo y pintura



El taller

El dibujo y la pintura son medios que permiten al ser humano expresarse de una forma directa y cercana, aun cuando su conocimiento de ello sea básico.

De carácter práctico, durante su desarrollo se llevará a cabo tanto una actividad individual como colectiva.

El objetivo es fomentar la expresión en los participantes utilizando el dibujo como instrumento para comunicar y disfrutar:

- Se aprenderá su manejo mientras se aplica de forma práctica en la composición de figuras, la ilustración de historias o la representación del movimiento.
- Se partirá de modelos de autores clásicos y contemporáneos, eligiendo algunas de sus obras como referencia inicial, que estimularán la imaginación y creatividad de los alumnos.
- Se experimentará con distintos y variados materiales y técnicas tratando de descubrir las posibilidades expresivas de cada uno y utilizar los más adecuados para trabajar cada tema. Al finalizar cada sesión, los participantes contarán con una obra personal realizada a partir de sus propias necesidades expresivas y creativas.

La profesora

Remedios Díaz, licenciada en Bellas Artes (especialidad Pintura), por la Universidad de Sevilla y profesora de Enseñanza Secundaria.

Dirigido a

Jóvenes de 14 a 25 años interesados en el dibujo y la pintura.

Duración
15 horas
Fecha
Domingos del 23 de
mayo al 20 de junio
Horario
De 11.00 a 14.00 h
Lugar
Aula 205
Plazas
20
Precio
15 €
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Taller de ritmo y movimiento para padres y niños



Duración
6 horas, divididas en tres sesiones de dos horas cada una.

Fecha
19, 26 de junio y 3 de julio

Horario
De 11.30 a 13.30 h

Lugar
Aula 106

Plazas
Máximo de 12 familias por grupo

Precio
10 €

Inscripción
Con reserva directa a nombre de los niños participantes.
(Ver pág. 5)

El taller

Este taller ofrece un espacio para vivir un momento divertido, creativo y expresivo entre padres e hijos, a través de la danza y el ritmo. Los elementos cotidianos (bolígrafos, llaves, palillos, cucharas) serán instrumentos de percusión de tal modo que todo lo que se aprende puede luego hacerse en casa.

Objetivos

- Crear un acercamiento emocional entre padres e hijos, y reforzar y enriquecer el vínculo entre ellos a través de la expresión musical y la danza.
- Enriquecer el mundo de los niños y su experiencia musical y corporal.
- Estimular y fomentar la participación activa en procesos musicales y creativos a través del juego compartido y la diversión.

Contenidos

Se abordarán diferentes danzas del mundo, movimiento y expresión corporal, juegos de ritmo con objetos cotidianos y experimentación e improvisación.

La profesora

Pilar Perea ha realizado estudios de Piano y Bellas Artes en Madrid. Además, posee una amplia formación educativa en materias como la pedagogía Waldorf, Wuitack y Willems, entre otros. Se ha dedicado con intensidad a la enseñanza de la música y de la pedagogía musical.

Dirigido a

Familias con hijos de 7 a 11 años. El núcleo familiar podrá estar compuesto, como máximo, por padre/madre más un menor en el grupo de edad.

Taller de iniciación al cine de animación



Duración
15 horas
Fecha
Sábados, del 26 de junio al 24 de julio
Horario
De 11.00 a 14.00 h

Lugar
Sala de trabajo

Plazas
15

Precio
15 €

Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

La animación es una excelente forma de familiarizar a los alumnos con los elementos básicos del lenguaje audiovisual y consigue, mediante la realización de trabajos de animación, que desarrollen sus múltiples posibilidades creativas.

A través del trabajo en equipo, y basándose en una idea colectiva, seguirán las pautas básicas del cine de animación: realizarán un guión, un *story-board*, creación de personajes y escenarios utilizando diversas técnicas y materiales: dibujo, plastilina, recortables, arena, etc., se inventarán sus propios efectos sonoros y musicales y logran conocer paso a paso el mundo misterioso y fantástico de la animación realizando un corto propio y original.

Los profesores

Juan Gil Hernández (Madrid, 1967) y Olivia Martínez Lavado (Madrid, 1969), animadores y realizadores de cortometrajes de animación tradicional, forman parte del Colectivo Nada Que Ver. Con su cortometraje *Balada a Benito* fueron galardonados con el Tercer Premio en el Festival de Cortometrajes de Alcalá de Henares y han sido seleccionados en diferentes festivales de animación nacionales e internacionales. En la actualidad realizan animación para series de dibujos animados emitidas en televisión, así como proyectos relacionados con la ilustración, el diseño gráfico y la publicidad, además de impartir clases de animación básica para niños, jóvenes y adultos.

Dirigido a

Jóvenes de 15 a 30 años que quieran acercarse por primera vez al mundo de la animación, con deseos de experimentar, conocer desde dentro el proceso de realización y divertirse con un medio tan versátil, expresivo y libre que siempre proporciona un sorprendente resultado final.

Taller infantil de movimiento y creatividad



Duración

10 horas

Fecha

Sábados,
del 26 de junio
al 24 de julio

Horario

De 11.00 a 13.00 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

12

Precio

10 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

A lo largo de este taller estimularemos y fomentaremos el uso de la imaginación y la creatividad. Los participantes aprenderán a sacar partido de su imaginación utilizando su propio cuerpo como principal medio de expresión.

Para llevar a cabo la actividad aprenderemos diferentes elementos técnicos que nos acerquen a la danza: nociones básicas de anatomía, trabajos de elasticidad y amplitud de movimientos, equilibrios y acrobacias, saltos y giros, coordinación de diferentes movimientos, el ritmo. Conoceremos y desarrollaremos la imaginación, la expresión y la creatividad de cada uno de los participantes de una forma lúdica, buscando el placer en el proceso creativo y en la posibilidad de expresarse libremente. Aprenderemos a integrarnos en un colectivo en el que se colabore, se dialogue y se respete.

El aprendizaje y desarrollo de todos estos recursos aumentará las posibilidades de "expresión" tanto artísticas como personales de cada niño y, por lo tanto, ayudará a su desarrollo como personas.

Se realizará una muestra del trabajo al finalizar el taller, en la que los padres y las madres tendrán la oportunidad de ver a sus hijos e hijas "en acción".

La profesora

Marisa Amor, con amplia experiencia de bailarina, actriz y profesora. Realiza estudios de teatro y danza, completando su formación con estudios de artes plásticas, delineación industrial, fotografía y producción. Ha trabajado con creadores como Carlos Fernández, Antonio Fernández Lera, Carlos Marquerie, Elena Córdoba y Elena Alonso, entre otros. Dedicó una parte importante de su carrera al mundo de la infancia y la adolescencia realizando numerosos talleres, intercambios culturales, espectáculos, proyectos educativos ligados a las artes escénicas, y a la animación sociocultural.

Dirigido a

Niños de 7 a 9 años.

¿Quién ha dicho que en la Puerta del Sol no hay una puerta? Taller "Reinventando Madrid"



Duración

15 horas

Fecha

Domingos,
del 27 de junio
al 25 de julio

Horario

De 11.00 a 14.00 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

12

Precio

10 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

Dirdam, Midrad, Dradim, Raddim, Idramd, Drimad, Amdrid... Madrid se puede escribir de muchas formas diferentes y sonar de maneras infinitamente distintas, pero cada uno de estos nombres remite a una sola ciudad: la nuestra, que nos pertenece a cada uno de nosotros y forma parte de nuestro paisaje cotidiano.

Este taller propone representar su visión de Madrid: de una zona, un barrio, una calle... con sus monumentos, sus personajes y leyendas ocultas.

Para darlo a conocer, contaremos con un blog en el que iremos mostrando cómo vamos diseñando, domingo a domingo, una nueva ciudad hecha a nuestra imagen y semejanza. Lo haremos con palabras, lápices de colores, collages, fotografías, videos...

¿Quién ha dicho que en la Puerta del Sol no hay una puerta que se abre y se cierra cada vez que alguien entra...?

Objetivos

Ejercitar la imaginación y afilar la percepción a través de la palabra y la imagen con el fin de describir y diseñar entre todos un mapa de nuestra ciudad.

Los profesores

Carlos Rod, escritor y editor, es licenciado en Dramaturgia por la RESAD.

Ha obtenido el Primer Premio Casa de América-Festival Escena Contemporánea de Dramaturgia Innovadora y el Premio Jóvenes Excelentes en la categoría de Artes Escénicas de Caja de Burgos. Como autor teatral ha estrenado varias obras en distintos festivales y forma parte de la compañía Armadillo. Como profesor ha dado distintos talleres de creación en La Casa Encendida y durante 2008-2009 ha impartido clases de Lengua y Literatura Española en el Bard College de Nueva York. Desde 1996 es uno de los fundadores de Ediciones La Uña Rota.

Pilar Campos Gallego, licenciada en Dramaturgia por la RESAD, forma parte de la compañía Armadillo. Su obra *La herida en el costado*, publicada en Francia por Les Solitaires Intempestifs, ganó el Premio Marqués de Bradomín en 2001. Al año siguiente estrenó en Buenos Aires *Medidas variables*. Ese mismo año estrenó en Alemania *Óleo sobre lienzo y objeto encontrado*. Como profesora ha dado varios talleres de creación en La Casa Encendida y en Casa de América. Con su obra *Autorretrato doble* fue seleccionada por el Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea celebrada en Chile.

Dirigido a

Niños de 9 a 14 años.

Arte residual.
Taller de escultura urbana
contemporánea



Duración
15 horas
Fecha
Domingos,
del 27 de junio
al 25 de julio
Horario
De 11.00 a 14.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
10
Precio
10 €
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

Este taller se constituye como un actividad importante para el conocimiento, la maduración y la comunicación de las propias capacidades creativas, siendo a su vez, herramienta esencial para comprender la necesidad de maximizar los recursos que poseemos a nuestro alrededor.

Por lo tanto, el participante, además de trabajar sus habilidades psicomotrices, su imaginación y creatividad, reflexionará y tomará conciencia de su participación como ciudadano que consume, y de las consecuencias que eso conlleva.

Objetivos

Explorar, conocer y utilizar materiales con los que expresar y comunicar.

El profesor

Idoia Imaz es licenciada en Bellas Artes, especialidad Diseño, con diploma de postgrado en "El juego y la educación". En la actualidad trabaja como profesora de ESO y Bachillerato y realiza un taller de manualidades con enfermos mentales. Ha sido profesora de actividades extraescolares de dibujo, pintura y teatro en nivel de infantil y primaria en diversos colegios de Valencia, así como coordinadora y monitora de escuelas de verano. Además, programa, coordina e imparte talleres de consumo responsable, fotografía y animación con plastilina.

Dirigido a

Niños de 10 a 15 años.

Taller de radio
para jóvenes



El taller

A través de actividades prácticas, los participantes entrarán en contacto con la radio, conocerán los medios técnicos, aprenderán a reconocer y analizar sonidos y realizarán radiodramas, programas y piezas sonoras. La radio les servirá también como un instrumento para expresarse, escribir y trabajar en equipo.

Este taller es una oportunidad para estimular a personas en proceso de aprendizaje que puedan valorar la radio como una vía para la creatividad fuera del poder de la imagen.

Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina, coordinadoras del estudio de sonido y creación radiofónica de La Casa Encendida, son las realizadoras del programa "Cápsula", que gira en torno a las actividades del Centro y se escucha en nuestra web a través de un *podcast*, premiado con una Mención de Honor en la Bienal Internacional de Radio de México 2006 y otra en el Certamen Open Radio del CCCB 2005.

En los últimos tiempos han sacado la radio del estudio para subirla a un escenario, así crearon la radioperformance colectiva "Cómo hacerse un cuerpo sin órganos (Aquí rugidos)" y participaron en el Festival Mapa con la obra "Caben todos los ruidos". Han expuesto piezas sonoras en diversos festivales artísticos y han impartido conferencias teórico-prácticas sobre formatos híbridos radiofónicos, experimentación sonora y radio creativa en distintas universidades del país. Ambas fueron guionistas y presentadoras de Radio 3.

Dirigido a

Jóvenes de 13 a 17 años.

Duración
20 horas
Fecha
Del 28 de junio
al 2 de julio
Horario
De 10.00 a 14.00 h
Lugar
Estudio de radio
(Aula 206)
Plazas
10
Precio
10 €
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Taller de papiroflexia



Duración

10 horas

Fecha

Del 28 de junio
al 2 de julio

Horario

De 10.00 a 13.00 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

10

Precio

10 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

El origami o papiroflexia es un arte de origen japonés que consiste en plegar hojas de papel para recrear todo tipo de figuras. Mediante el origami, además de encontrar un maravilloso entretenimiento desarrollamos nuestra visión espacial y mejoramos la psicomotricidad fina en niños y mayores. El origami es forma y color, es geometría y, por tanto, matemáticas, ciencia. Pero también es arte y resulta fascinante descubrir lo que podemos ser capaces de hacer doblando una simple hoja de papel.

En este taller aprenderemos jugando. Empezamos aprendiendo a doblar el papel con cuidado y casi sin darnos cuenta nosotros mismos seremos capaces de hacer un barquito, un avión, una ranita, una mariposa... Entre todos seremos capaces de organizar pequeñas granjas, un zoo... y todo tipo de cajitas, estrellas... para regalar a nuestros padres y amigos.

El profesor

Manuel Carrasco Sánchez, arquitecto superior por la ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid). Durante años ha desarrollado su profesión en el campo de la vivienda, la arquitectura deportiva y el urbanismo. Desde niño se aficionó por la papiroflexia. En 1992, con ocasión de la Exposición Universal de Sevilla visitó el pabellón de Japón, donde quedó fascinado por su contenido: estaba dedicado íntegramente al maravilloso arte del plegado del papel. Descubrió que doblando papel se podía representar prácticamente cualquier cosa y empezó a estudiar por su cuenta a los grandes creadores de origami japoneses, americanos, españoles... En 2010 abre en Madrid una tienda especializada en origami, donde se pueden comprar figuras, libros y papeles especiales. Actualmente el origami ocupa su tiempo y se dedica a impartir cursos a niños y adultos.

Dirigido a

Niños de 8 a 14 años.

Verano en la Biblioteca joven



Duración

15 horas

Lugar

Biblioteca joven

Plazas

30

Precio

5 €

Inscripción

Con reserva directa a nombre de los niños participantes.
(Ver pág. 5)

Taller 1. Semana de la ciencia

El taller

Cada día, participarán en un taller científico distinto: "Pompas!", "Conoce tus sentidos", "Los locos estados de la materia", son algunos ejemplos. Todos combinan juegos y manualidades, que complementan la información del taller. Los niños disfrutarán de una experiencia interactiva única, en la que aprenderán, experimentarán y participarán en actividades adaptadas a su edad y conocimientos mientras se divierten.

Coordina

Fun science. Ciencia divertida

Criterios de selección

Por orden de inscripción (imprescindible inscribirse en el taller completo)

Dirigido a

Niños de 6 a 12 años.

Fecha y horario

Del 28 de junio al 2 de julio, de 10.30 a 13.30 h

Taller 2. Experimenta cómo surgió el mundo en los cinco continentes...

El taller

Los niños se aproximarán de una manera divertida a las diferentes culturas, a través de la mitología y de las diferentes formas de arte; impulsándoles a sentir y a crear desde el conocimiento, el respeto y la imaginación. Aprenderán historias de nuestra cultura y culturas de países lejanos cada vez más próximos; disfrutarán con el arte en todas sus manifestaciones; interrelacionarán de manera natural la mitología y las diferentes disciplinas artísticas, y descubrirán su presencia en nuestra vida cotidiana; se verán impulsados a crear, producir objetos, dejar volar la imaginación y liberar el pequeño artista que todos llevamos dentro.

Coordina

Profesionales de MitoART, además, en cada sesión contaremos con la colaboración de profesionales especializados (fotógrafos, artistas plásticos, pedagogos...)

Criterios de selección

Por orden de inscripción (imprescindible inscribirse en el taller completo)

Dirigido a

Niños de 6 a 12 años.

Fecha y horario

Del 5 al 9 de julio, de 17.30 a 20.30 h

Taller 3. Taller de ilustración "La otra Caperucita"

El taller

El objetivo de este taller es acercar a los niños al libro ilustrado, la narración tradicional y las posibilidades de la imaginación, abordando diferentes versiones ilustradas de los cuentos clásicos, y planteando como trabajo del taller la elaboración de una nueva versión por parte de los niños participantes, que realizarán en grupos utilizando sus dibujos. Se desarrollará un programa detallado con especificaciones de temática de cada una de las sesiones, que contendrán, entre otros, temas como:

- ¿Qué es realmente dibujar?
- Imaginación: las cosas pueden ser de otra manera
- Hacemos un libro: el proceso de creación del ilustrador
- Mirar y ver: dos cosas muy diferentes
- Desmontando los secretos de los cuentos tradicionales

El profesor

Antonio Santos, ilustrador profesional dedicado a la ilustración infantil. Segundo Premio Nacional de Ilustración por *El viaje de Pancho* (Ed. Kalandraka). Escritor, pintor, escultor y grabador, es un artista completo con una sensibilidad especial hacia la simplificación en la forma y la potencia en el mensaje

Criterios de selección

Por orden de inscripción (imprescindible inscribirse en el taller completo)

Dirigido a

Niños de 6 a 12 años.

Fecha y horario

Del 12 al 16 de julio, de 10.30 a 13.30 h

Taller 4. Ilustrar con todos los sentidos

El taller

Los participantes elaborarán sus creaciones en un cuaderno de bitácora, en él irán reflejando lo que ven, lo que oyen, lo que huelen, lo que sienten cada día de taller. Una manera de conocerse a sí mismos a través de la experimentación e investigación de los cinco sentidos y un método para poder expresar lo que quieren contar.

Con ayuda de la música y los sonidos podrán ir desarrollando la percepción sonora, la capacidad de concentración auditiva, a través de las distintas piezas musicales y reproducciones sonoras, para que aflore la creatividad plástica.

Además, cada niño decidirá la historia a ilustrar, para ello se les facilitarán herramientas, datos, ejemplos y algunas coordenadas para que vayan tomando sentido los textos y lo que plasman

El objetivo de este taller es ofrecer la posibilidad de que los participantes llenen su tiempo de ocio de forma creativa y constructiva, potenciando el derecho que tienen los menores a opinar y tomar decisiones.

Coordina

Eva San Gil, experta en animación infantil y artes plásticas.

Criterios de selección

Por orden de inscripción (imprescindible inscribirse en el taller completo)

Dirigido a

Niños de 6 a 12 años.

Fecha y horario

Del 19 al 23 de julio, de 17.30 a 20.30 h

Taller 5. Las siete llaves del cuento

El taller

En este taller proponemos un acercamiento, desde la imaginación y la creatividad, a la tradición de cuentos de fórmula de la Península Ibérica, estos cuentos están contruidos en relación con las estructuras poéticas del cancionero tradicional, presentes en ese corpus de cantos cuentos y rimas con que las niñas y niños son jugados, se juegan y juegan. Para trabajar los cuentos de fórmula introducimos de manera transversal herramientas fundamentales de la educación no formal: los cuentos, las canciones, el teatro (juego dramático), los títeres y la expresión corporal. Estos cuentos son valiosísimos porque al ser estructuras muy ordenadas, ordenan a su vez el pensamiento de los niños y educan musicalmente el oído y la memoria, son rompecabezas verbales, pequeños artefactos poéticos de sencilla perfección pero, al mismo tiempo, llenos de un aspecto lúdico que hacen de ellos un recurso muy divertido.

Para trabajar el taller tomamos como referencia el libro *Las siete llaves del cuento* del poeta y maestro Antonio Rubio.

"Fábulo y Leyenda, dos buscadores de historias dedicados en cuerpo y alma al estudio de nuestra Hispania, vienen con su saco cargado de cuentos de fórmula que han recogido en las placetas de los pueblos mientras los niños jugaban los juegos de siempre. Con la ayuda de los participantes del taller irán descubriendo juntos y de manera divertida las diferentes estructuras poéticas y llaves que abren los cuentos de fórmula, para recordar los juegos lingüísticos que nos proponen... Este es el cuento del gallo peoaa y ya se ha acabado."

Coordina

Primigenius, Educación y Teatro Infantil

Criterios de selección

Por orden de inscripción (imprescindible inscribirse en el taller completo)

Dirigido a

Niños de 6 a 12 años.

Fecha y horario

Del 26 al 30 de julio, de 10.30 a 13.30 h

Taller 6. El cómic

El taller

En este taller los participantes reforzarán los hábitos de lectura, desarrollarán una actitud crítica y de trabajo en equipo.

Aprenderán a tener una visión de la lectura como una forma más de diversión y no como una obligación, a contar historias en formato cómic, eligiendo los temas y las ideas (pueden ser historias propias, pero también se pueden ilustrar cuentos, canciones, anécdotas, fábulas, etc); conocer los encuadres y planos de las viñetas; imaginar y crear personajes; entender cómo funciona una página completa y cómo usar el blanco y negro y el color.

Se verán ejemplos de comics en la historia, desde los inicios de éstos hasta los más modernos, pasando por las tiras cómicas de los periódicos y los nuevos comics digitales.

Los participantes se verán inmersos en un proceso de elaboración de un cómic desde su fase inicial, en donde deberán aprender a leer un cuento, a saber interpretarlo y lo más difícil de todo, a comprenderlo, pasando por una fase de adaptación de dicho cuento (guión adaptado) y creación de personajes y decorados y, por último, la creación del cómic o tira cómica.

Coordina

Mensana, entidad especializada en actividades educativas de ocio y tiempo libre.

Criterios de selección

Por orden de inscripción (imprescindible inscribirse en el taller completo)

Dirigido a

Niños de 6 a 12 años.

Fecha y horario

Del 6 al 10 de septiembre, de 10.30 a 13.30 h

Campamento urbano verano 2010: 'Parqueando'



El campamento

A las áreas de recreo, pobladas por árboles y otras formaciones vegetales, que tenemos en las ciudades las llamamos parques, sin embargo, en la Comunidad de Madrid hay otros muchos espacios, dedicados también al ocio, que podemos considerar también parques. Este año, en los campamentos del área de Medio Ambiente de La Casa Encendida, los participantes podrán descubrir de una manera divertida y atractiva parques naturales, parques urbanos, parques dedicados a la ciencia, parques forestales, parques móviles...

Objetivos

- Proporcionar una actividad lúdica y educativa para conocer la enorme variedad de parques que pueden encontrarse en Madrid.
- Fomentar una actitud de conocimiento de nuestro medio natural y urbano y la simbiosis que existe entre ambos.
- Valorar el medio ambiente urbano en el que desarrollan su vida. Todo ello en un marco de actividades educativas y atractivas para aprender divirtiéndose y ofrecer una alternativa interesante para el período extraescolar.

Coordina

Profesionales de la empresa Animación y Promoción del Medio, especializada en la elaboración y desarrollo de programas relacionados con la Educación Ambiental, llevarán a cabo el programa y elaborarán los materiales específicos adecuándolos a los destinatarios.

Dirigido a

Niños de 8 a 12 años.

Duración

Diez jornadas, de 7 horas cada una, cada campamento

Fecha

Se realizarán dos campamentos:

· Del 28 de junio al 9 de julio

(10 jornadas)

· Del 19 al 30 de julio (10 jornadas)

Horario

De 09.00 a 16.00 h

Lugar

La Casa Encendida y visitas a diferentes lugares de la ciudad y su entorno.

Plazas

20. Se reservarán dos plazas para niños con discapacidad.

Precio

80 €. Para hermanos, la cuota será de 60 € cada uno.

Criterios de selección

Por orden de preinscripción entre los solicitantes con la documentación imprescindible correcta: ficha de inscripción con foto, ficha de información sanitaria, ambas cumplimentadas y firmadas, y fotocopia de un documento oficial justificativo de la edad del niño. Deberán enviar dicha documentación en un plazo de siete días, bien por el buzón de Internet, o presencialmente en La Casa Encendida.

El 10 de mayo, el 100 por cien de las plazas estarán disponibles en Reservas on-line de nuestra página web (el usuario a registrar será el menor) y de manera presencial en el Punto de Información en el horario habitual de cursos y talleres.

Una vez aportada la documentación si es correcta, se lo confirmaremos y, desde ese momento, tendrán un plazo de siete días para abonar la plaza y obtener la reserva definitiva. De no ser así, la reserva quedará anulada y la plaza disponible. Se reservan dos plazas por grupo para menores con discapacidad. En este caso se realizará una entrevista con los padres o tutores para orientar y preparar mejor su integración. Cada participante se podrá inscribir en un solo turno. Fin de la inscripción, hasta completar. Nota importante: la pre-inscripción comienza el 10 de mayo, las plazas serán asignadas por orden de solicitud, los interesados recibirán a partir del 12 de mayo, un correo electrónico indicando la situación de la pre-reserva (bien "pendiente de documentación" porque haya sido de los 18 primeros, bien "en lista de espera").

Campamentos urbanos verano 2010



El campamento

En este período de vacaciones, se ofrece a los niños la oportunidad de que conozcan mejor su ciudad. Pasarán unos días de convivencia con compañeros y con monitores que, además de ser divertidos, proporcionarán conocimientos y valores ciudadanos.

En esta ocasión convocamos cuatro quincenas de campamento con tres grupos de edad (7-8, 9-10 y 11-12 años).

Coordina

ACAYA, entidad especializada en el diseño y desarrollo de actividades educativas de ocio y tiempo libre así como en la formación de profesionales de la educación no formal.

Dirigido a

Niños de 7 a 12 años organizados en tres grupos: 7-8 años (grupo 1), 9-10 años (grupo 2) y 11-12 años (grupo 3). Los años serán cumplidos antes del día de inicio del campamento en el que se inscribe.

Criterios de selección

Por orden de preinscripción entre los solicitantes con la documentación imprescindible correcta: ficha de inscripción con foto, ficha de información sanitaria, ambas cumplimentadas y firmadas, y fotocopia de un documento oficial justificativo de la edad del niño. Deberán enviar dicha documentación en un plazo de siete días, bien por el buzón de Internet, bien presencialmente en La Casa Encendida.

El 11 de mayo, el 100 por cien de las plazas estarán disponibles en Reservas on-line de nuestra página web (el usuario a registrar será el menor) y de manera presencial en el Punto de Información.

Una vez aportada la documentación, si es correcta, se lo confirmaremos y, desde ese momento, tendrán un plazo de siete días para abonar la plaza y obtener la reserva definitiva. De no ser así, la reserva será anulada y la plaza quedará disponible. Se reservan dos plazas por grupo para menores con discapacidad. En este caso se realizará una entrevista con los padres o tutores para orientar y preparar mejor su integración.

Cada participante se podrá inscribir en una sola quincena.

La inscripción estará abierta hasta completar plazas.

Nota importante: La preinscripción comienza el 11 de mayo. Las plazas serán asignadas por el orden de solicitud. Los interesados recibirán, a partir del 12 de mayo, un correo electrónico indicando la situación de la pre-reserva (bien "pendiente de documentación" porque haya sido de los 38 primeros solicitantes, bien "en lista de espera").

Fecha

- Primera quincena: Del 5 al 16 de julio
- Segunda quincena: Del 19 al 30 de julio
- Tercera quincena: Del 2 al 13 de agosto
- Cuarta quincena: Del 16 al 27 de agosto

Horario

El horario de recepción de los niños será de 07.30 a 08.30 h (para madrugadores) y de 08.45 a 09.15 h para el resto, momento en el que comenzarán las actividades. El campamento acabará a las 17.00 h, e incluirá desayuno para los madrugadores, tentempié a media mañana y comida a mediodía.

Lugar

La Casa Encendida, desde donde se realizarán las salidas.

Plazas

40 plazas para cada grupo de edad. Se reservarán dos plazas por grupo para niños con discapacidad.

Precio

80 €. En el caso de hermanos, la cuota será de 60 € cada uno.

Campamento 'Una mirada a nuestro entorno natural'



Duración

38 horas

Fecha

· Primer turno:

Del 5 al 9 de julio

· Segundo turno:

Del 19 al 23 de julio

Horario

De 09.00 a 18.00 h,

salvo el primer día que
será de 09.00 a 15.00 h.

Plazas

20

Precio

30 € cada taller

Inscripción

Con reserva directa
a partir del 10 de mayo,
hasta cubrir las plazas
disponibles.

Es necesario aportar
ficha de inscripción
con foto y ficha
de información
sanitaria, ambas
cumplimentadas y
firmadas, y fotocopia
de un documento
oficial justificativo
de la edad del niño.

El campamento

Madrid es más que una gran ciudad. Más allá de los últimos bloques de ladrillo y hormigón hay un mundo natural sorprendente, diverso y casi siempre desconocido para los habitantes de la urbe. Muchos de los rincones naturales de Madrid y sus alrededores unen a la belleza de sus paisajes un enorme valor natural por lo singular de su flora, su fauna, o su gea, y algunas tradiciones culturales de gran interés. Formas de vida y formas de vivir dignas de ser conocidas y conservadas para siempre. Con el objetivo de librarlos de las amenazas que se derivan para ellos de nuestros modos de vida, desde hace décadas, algunos de estos preciosos lugares están siendo protegidos con figuras legales destinadas a permitir la pervivencia de los sistemas naturales y de las especies que en ellos habitan.

Pasearemos por el interior de varios espacios naturales de la mano de guías especialistas en interpretación ambiental. A través de sus explicaciones y de pequeñas actividades y juegos descubriremos estos lugares donde la naturaleza manda.

Programa

· Primer turno: una sesión de aula y cuatro visitas a Castañar del Tiemblo, Laguna de Peñalara, Centro de Naturaleza Cañada Real y Cuenca Alta del Manzanares.

· Segundo turno: una sesión de aula y cuatro visitas a Senda Botánica de Canencia, Arroyo Aguilón en Rascafría, Abedular de Somosierra y Acebeda de Prádena.

Coordina

Un equipo de monitores de Educando, sociedad cooperativa madrileña, especializada en el diseño y desarrollo de actividades y programas educativos relacionados con la interpretación del patrimonio natural y el medio ambiente. Su labor se encamina a la construcción de experiencias lúdicas y educativas cuyo objetivo es reflexionar y poner de manifiesto el valor de nuestro entorno y la necesidad de conservar el medio del que formamos parte.

Dirigido a

Niños y jóvenes de 12 a 17 años.

Informática para niños



Duración

De 7 horas y media
a 40 horas,
dependiendo del curso.

Plazas

12 máximo, 7 mínimo

Precio

· Cursos de 7,5 horas:
10 €

· Cursos de 10 horas:
10 €

· Cursos de 15 horas:
15 €

· Cursos de 20 horas:
20 €

· Cursos de 40 horas:
40 €

Los cursos

Estos cursos pretenden introducir a los niños en un uso correcto de la informática. Por un lado, para que les sirva de manera eficaz para su trabajo escolar y como herramienta para incrementar sus conocimientos; y, por otro, transmitir un uso responsable y adecuado a su edad. También se tendrá presente el uso de la informática como herramienta lúdica.

Los profesores

Profesores de informática con dilatada experiencia docente.

Dirigido a

Niños y jóvenes interesados que encajen en los grupos de edad.

Criterios de selección

Orden de inscripción hasta cubrir las plazas disponibles, presentando documentación justificativa de la edad (años cumplidos el día de inicio de curso).

Cursos

Mantengo mi ordenador (De 10 a 14 años). 20 horas

Del 5 al 16 de julio, de 10.00 a 12.00 h. Aula 108

Introducción a la informática e Internet (De 7 a 10 años). 15 horas

Del 5 al 16 de julio, de 12.15 a 13.45 h. Aula 108

Aprende a trabajar con música, vídeos y fotos (De 11 a 14 años). 20 horas

Del 19 al 30 de julio, de 10.00 a 12.00 h. Aula 108

Aprende a trabajar con música, vídeos y fotos (De 8 a 10 años). 15 horas

Del 19 al 30 de julio, de 12.15 a 13.45 h. Aula 108

Internet me ayuda a estudiar (De 10 a 14 años). 10 horas

Del 2 al 6 de agosto, de 10.00 a 12.00 h. Aula 108

Internet me ayuda a estudiar (De 7 a 10 años). 7 horas y media

Del 2 al 6 de agosto, de 12.15 a 13.45 h. Aula 108

Aprende a jugar con el ordenador (De 11 a 14 años). 10 horas

Del 9 al 13 de agosto, de 10.00 a 12.00 h. Aula 108

Aprende a jugar con el ordenador (De 7 a 10 años). 7 horas y media

Del 9 al 13 de agosto, de 12.15 a 13.45 h. Aula 108

Internet, juegos y creación Web para jóvenes (De 14 a 17 años). 40 horas

Del 2 al 13 de agosto, de 10.00 a 14.00 horas. Aula 109

Internet, juegos y creación Web para jóvenes (De 14 a 17 años). 40 horas

Del 16 al 27 de agosto, de 10.00 a 14.00 horas. Aula 108

Internet, juegos y creación Web para jóvenes (De 14 a 17 años). 40 horas

Del 16 al 27 de agosto, de 10.00 a 14.00 horas. Aula 109

Campamento 'Iniciación a la ornitología'



Duración

35 horas

Fecha

· Primer turno:

Del 12 al 16 de julio

· Segundo turno:

Del 26 al 30 de julio

Horario

De 09.00 a 16.00 h.

El primer día se realizará una sesión en La Casa Encendida (de 09.00 a 11.00 h) y después se realizará un itinerario.

Los cuatro días restantes consistirán en diferentes itinerarios por diversas zonas de la Comunidad de Madrid.

Lugar

La sesión del aula se realizará en La Casa Encendida, mientras que las salidas serán por diferentes espacios de la Comunidad de Madrid.

Plazas

20 personas por turno

Precio

30 €

El taller

Aunque cuando pensamos en la comunidad de Madrid nos viene a la mente grandes edificios, ciudades, atascos, etc, esto no es nada más que una de las múltiples caras de esta provincia. Otra imagen muy distinta a la vez que estimulante es la visión de los diferentes ecosistemas que pueden disfrutarse (bosques, ríos, montañas, etc.).

Y para mostrarnos estas zonas de alto nivel natural no hay nada mejor que nos sirvan como descubridores unos simpáticos y vistosos animalitos como las aves.

Objetivos

- Utilizar a las aves como elemento motivador para descubrir los valores naturales que alberga la Comunidad de Madrid.
- Iniciar a los participantes en el mundo de la ornitología de un modo lo más práctico posible.

Programa

Las salidas se realizarán a la reserva ornitológica de la Casa de Campo, al Bosque de la Herrería, al Pinar de Canencia, a la Pedriza de Manzanares y a Rascafría (Valle del Lozoya).

Los profesores

Dos monitores del equipo educativo de SEO/BirdLife con amplia experiencia en el campo de la Educación Ambiental y, más en concreto, en salidas ornitológicas de campo.

Dirigido a

Jóvenes de 12 a 15 años.

Inscripción

Con reserva directa a partir del 10 de mayo, hasta cubrir las plazas disponibles. Es necesario aportar ficha de inscripción con foto y ficha de información sanitaria, ambas cumplimentadas y firmadas, y fotocopia de un documento oficial justificativo de la edad del niño.

Campamento 'Entre juegos y hortalizas'



Duración

25 horas

Fecha

Del 12 al 17 de julio

Horario

De 09.00 a 14.00 h

Lugar

Sala de trabajo
y Terraza

Plazas

20

Precio

20 €

El campamento-taller

Si pensamos en pasar las vacaciones en Madrid, nunca se nos ocurriría pensar que podemos hacerlo entre hortalizas, tierra, semillas, risas y juegos. En cambio, cada vez son más los rincones en los que grandes y pequeños se animan a cultivar un pequeño huerto que les devuelva al contacto con las plantas, la tierra y las hortalizas recién cosechadas y que decore con su frescura y sus colores las calles de cemento y de ladrillo. En este campamento-taller urbano ofreceremos una nueva alternativa de ocio en la que los niños pasarán unos días de convivencia para descubrir algunos de estos rincones, conocer de dónde salen las hortalizas y aprender cómo crear un pequeño huerto ecológico, todo ello con juegos, actuaciones teatrales y hasta películas preparadas por ellos mismos.

Objetivos

- Aprender tareas básicas de cultivo y mantenimiento con juegos y prácticas artísticas.
- Conocer la dinámica básica de un agroecosistema.
- Descubrir la fauna relacionada con el huerto y varias de sus interacciones con las plantas.
- Iniciarse en el manejo de los útiles propios del trabajo en la huerta.
- Conocer las principales plantas hortícolas y aromáticas de la agricultura tradicional y algunos de sus múltiples usos.
- Sensibilizar hacia el respeto del entorno natural conociendo, trabajando e investigando directamente sobre un sistema vivo como es el huerto.
- Fomentar las buenas relaciones sociales a través de juegos cooperativos y de trabajo en equipo.
- Favorecer un encuentro lúdico, divertir y entretener.

Coordina

Miembros de la Asociación Germinando, grupo que nace con el objetivo de trabajar en el campo del asesoramiento y la educación ambiental. Realiza trabajos relacionados con los huertos escolares, la agricultura urbana y la educación ambiental para instituciones públicas y privadas.

Dirigido a

Niños de 8 a 12 años.

Criterios de selección

Por orden de preinscripción entre los solicitantes con la documentación imprescindible correcta: ficha de inscripción con foto, ficha de información sanitaria, ambas cumplimentadas y firmadas, y fotocopia de un documento oficial justificativo de la edad del niño. Deberán enviar

dicha documentación en un plazo de siete días, bien por el buzón de Internet, o presencialmente en La Casa Encendida.

El 10 de mayo, el 100 por cien de las plazas estarán disponibles en Reservas on-line de nuestra página web (el usuario a registrar será el menor) y de manera presencial en el Punto de Información en el horario habitual de cursos y talleres.

Una vez aportada la documentación si es correcta, se lo confirmaremos y, desde ese momento, tendrán un plazo de siete días para abonar la plaza y obtener la reserva definitiva. De no ser así, la reserva quedará anulada y la plaza disponible. Fin de la inscripción, hasta completar.

Nota importante: la pre-inscripción comienza el 10 de mayo, las plazas serán asignadas por orden de solicitud, los interesados recibirán a partir del 12 de mayo, un correo electrónico indicando la situación de la pre-reserva (bien "pendiente de documentación" porque haya sido de los 20 primeros, bien en "lista de espera").

Taller 'Un paseo por el mundo' (VII Edición)



El taller

Para conocer la enorme diversidad cultural en la que nos movemos actualmente, este verano os proponemos hacer un gran viaje por cuatro fascinantes países del mundo.

- En primer lugar visitaremos Pakistán, que, debido a su geografía, ha heredado una cultura rica y única. Es el país regado por el Indo, el sagrado río de los hinduistas; y también alberga varias de las más altas montañas del mundo, como el célebre K2. La sociedad pakistani es en gran parte multilingüe y multicultural, y visitando el país aprenderemos cosas tan interesantes como el uso y origen de las especias y la elaboración del curry.

- Descubriremos cómo viven en Rumanía, un país de Europa del Este con origen latino. ¿Sabías que Rumanía fue provincia del imperio romano y que su idioma deriva del latín? También conoceremos los castillos y leyendas de Transilvania, y el delta del Danubio, declarado por la UNESCO como Reserva de la Biosfera. Cerraremos nuestro viaje con gran fiesta haciendo los típicos crepes.

- Visitaremos Sudáfrica y descubriremos mucho más que los Mundiales de fútbol. Haremos un safari en el que conoceremos sus animales salvajes, aprenderemos a contar en swahili y nos fabricaremos máscaras encantadas con las que podremos bailar las danzas africanas en una gran fiesta de despedida.

- Por último, nos adentraremos en México, país fascinante y lleno de contrastes: volcanes, desierto y playas infinitas. Viviremos las fiestas más importantes de este país, visitaremos las pirámides del Sol y la Luna y conoceremos cómo vivían los pueblos mayas. Para terminar, prepararemos un gran banquete en la que descubriremos las delicias de la comida mexicana.

Fecha

- Rumanía: del lunes 2 al jueves 5 de agosto
- Pakistán: del lunes 9 al jueves 12 de agosto
- Sudáfrica: del lunes 16 al jueves 19 de agosto
- México: del lunes 23 al jueves 26 de agosto

Coordina

Ana Muñoz Llabrés y Sonsoles García Nieto, especialistas en Educación para el Desarrollo.

Dirigido a

Niños de 8 a 12 años.

Duración

El taller consta de cuatro módulos, uno cada semana. Cada módulo tendrá una duración de 14 horas.

Horario

De 10.30 a 14.00 h

Plazas

15

Precio

12 € por módulo

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Campamento ‘Iniciación a la ornitología para niños’



El taller

Aunque la conservación y mejora de los espacios naturales, sobre todo esta última, no depende directamente de los ciudadanos, estos pueden y deben colaborar en su mantenimiento y contribuir a su recuperación. Para participar activamente en estas tareas es imprescindible que se conozca su gran valor para así comprender la necesidad de conservarlas. Qué mejor manera de conseguir este objetivo que utilizar para ello a unos simpáticos y vistosos seres vivos como lo son las aves. Es por tanto el introductor ideal para fomentar actitudes de interés y de respeto por el medio ambiente.

Para ello, se propone la realización de un campamento urbano sobre las aves Madrid. Con ello se pretende introducir a los participantes en el apasionante mundo de la ornitología, además de que a través de las aves, vean que Madrid alberga una gran cantidad de espacios verdes con un buen número de aves.

Objetivos

- Conocer las aves que viven en los parques madrileños (cómo son, de qué se alimentan, en dónde viven, qué problemas pueden tener, ...).
- Además, se quiere que estos simpáticos animalitos sean el camino para que los chavales conozcan y respeten la vida que habita en nuestros parques.

Programa

Las salidas se realizarán a:

- Parque del Retiro
- Reserva Ornitológica de la Casa de Campo
- Dehesa de la Villa
- Parque del Oeste
- Monte de El Pardo

Los profesores

Dos monitores del equipo educativo de SEO/BirdLife con amplia experiencia en el campo de la educación ambiental y más en concreto en salidas ornitológicas de campo.

Dirigido a

Niños de 6 a 12 años.

Duración

25 horas

Fecha

Del 6 al 10
de septiembre

Horario

De 09.00 a 16.00 h.

El primer día se realizará una sesión en La Casa Encendida (de 09.00 a 11.00 h) y después se realizará un itinerario.

Los cuatro días restantes consistirán en diferentes itinerarios por diversas zonas de la Comunidad de Madrid.

Lugar

La sesión del aula se realizará en La Casa Encendida, mientras que las salidas serán por diferentes espacios de la Comunidad de Madrid.

Plazas

20

Precio

20 €

Criterios de selección

Por orden de preinscripción entre los solicitantes con la documentación imprescindible correcta: ficha de inscripción con foto, ficha de información sanitaria, ambas cumplimentadas y firmadas, y fotocopia de un documento oficial justificativo de la edad del niño. Deberán enviar dicha documentación en un plazo de siete días, bien por el buzón de Internet, o presencialmente en La Casa Encendida.

El 10 de mayo, el 100 por cien de las plazas estarán disponibles en Reservas on-line de nuestra página web (el usuario a registrar será el menor) y de manera presencial en el Punto de Información en el horario habitual de cursos y talleres.

Una vez aportada la documentación si es correcta, se lo confirmaremos y, desde ese momento, tendrán un plazo de siete días para abonar la plaza y obtener la reserva definitiva. De no ser así, la reserva quedará anulada y la plaza disponible. Se reservan dos plazas por grupo para menores con discapacidad. En este caso se realizará una entrevista con los padres o tutores para orientar y preparar mejor su integración. Cada participante se podrá inscribir en un solo turno. Fin de la inscripción, hasta completar. Nota importante: la pre-inscripción comienza el 10 de mayo, las plazas serán asignadas por orden de solicitud, los interesados recibirán a partir del 12 de mayo, un correo electrónico indicando la situación de la pre-reserva (bien “pendiente de documentación” porque haya sido de los 18 primeros, bien “en lista de espera”).

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T 902 430 322

www.lacasaencendida.es

Horario del centro

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Cursos y talleres

mayo/agosto 2010

Información de cursos y talleres en el teléfono 902 430 322.

Horario de atención: de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.30 h.

Si necesita alguna ayuda técnica o apoyo específico (lengua de signos, espacios reservados, información sobre silla de ruedas, etc.) que le facilite el acceso a nuestras actividades, puede solicitarlo en el Punto de información de La Casa Encendida, en el teléfono 902 430 322 o en nuestro e-mail casaencendida@cajamadrid.es, mínimo cinco días antes de la actividad.

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos. Para reservarlas hay que adquirir las entradas en el teléfono 902 488 488 o en el Punto de información de La Casa Encendida, de 10.00 a 21.45 h.