

[MOCHA ISLAND]

documentos

X X X X X X

MANIFESTA 8

EAV Murcia, 7 - 18 de octubre 2010

Rosell Meseguer

[MOCHA ISLAND]

El proyecto “Mocha Island” desarrolla el concepto de construcción de un archivo, infinito y en pleno proceso. Para ello se creará una instalación basada en el diálogo entre un nuevo archivo personal y el archivo ya existente de MOCHA – Museum of Contemporary Hispanic Art–. Este diálogo se centra en el arte hispanoamericano entendido durante los años 80, fecha de aparición del museo MOCHA y, por otra parte, en cómo se entiende hoy el término “arte hispanoamericano”. El archivo personal sobre arte hispanoamericano “Mocha Island” ha sido realizado por Rosell Meseguer entre los años 2005 y 2010.

X X X X X X

The project Mocha Island develops the concept of building a file, infinite and in process. This will create an installation based on a dialogue between a new personal file and the already existing MOCHA file, Museum of Contemporary Hispanic Art. This dialogue focuses on understanding Hispanic art from the 80, the date of onset of the museum MOCHA and moreover, how it is understood today the term “Hispanic Art.” The personal Latin American art file: “Mocha Island”, was conducted by Rosell Meseguer from 2005 to 2010.

[Los nombres que aparecen en negrita en el listado siguiente corresponden a los de los autores cuya obra figura tanto en el archivo original de Mocha como en el nuevo de Mocha Island]

[The names underlined in the following list correspond to those authors whose works appear in both files, the original Mocha file and the new Mocha Island file]

MESAS VITRINAS
X X X X X X

mesa vitrina 1

- ~V.V.AA.: "Atlas básico Santillana", Educación Santillana, 1979.
- ~5 hojas DIN-A4 con información sobre oficinas Culturales de España en Iberoamérica.
- ~S/A: "El mapa: índice de lo real", 2003.
- ~2 postales del puente del presidente Costa e Silva, uniendo Río de Janeiro con Niterói.
- ~Meseguer, Rosell: "Venezuela", cuaderno de dibujos y notas, 2008.
- ~Libro antiguo con postales de arquitectura entre España y Sudamérica (proyecto "Paralelos").
- ~Billete de "um real", Brasil.
- ~Moneda de 10 centavos, Brasil, 1997.
- ~1 caja grande fósforos Los Andes, Chile.
- ~Palito Roliço de madeira GINA. Contém 100 palitos. Producidos com madeira de reflorestamento. Industria Brasileira.
- ~Caja de cerillas, Cristo de Rio De Janeiro. Fosforeira Brasileira S.A.
- ~2 postales del Canal de Panamá:
 - "Abriendo las compuertas de guardia inferiores, exclusas de Miraflores", sin fecha.
 - "Un gran buque velero pasando el corte de culebra", sin fecha.
- ~Meseguer, Rosell: "Brasil", cuaderno de dibujos y notas, Brasil, 2007.
- ~Melazzini, Santiago: "Un día en Buenos Aires", Art Publishers, Buenos Aires, 2007. (ISBN: 978-950-889-154-97).
- ~Meseguer, Rosell: "RUTA 5. En algún lugar alguien está viajando furiosamente hacia ti", libro intervenido con notas y dibujos realizados en Chile, 2006.

mesa vitrina 2

-Traba, Marta: "Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970", Siglo XXI editores, Buenos Aires, 2005. (ISBN: 987-1220-21-9).

-Meseguer, Rosell: "Buenos Aires, cuaderno intervenido de notas y dibujos", 2006.

-Monedas:

- 3 monedas argentinas (pesos argentinos).
- 2 monedas chilenas (pesos chilenos).
- 1 moneda de 20 céntimos, Perú.
- 5 monedas de Colombia (pesos colombianos).

-Meseguer, Rosell: "Chile-Bolivia-Perú, cuaderno de dibujos y notas", 2006.

-González Palma, Luis: "Retrato de niño" (Guatemala), postal sin fecha.

-Cazali, Rosina: "Experiencias breves para espacios débiles. Curaduría en Guatemala".

-Texto de presentación en el Centro Cultural de España, Santiago de Chile, 2008.

-Zalamea, Gustavo, 3 postales artísticas:

- "Transmitiendo desde el Tercer Mundo del Sistema Solar", Bogotá, 1995.
- "Separador Kelly", Bogotá 1995.
- "Fotomontaje, 19994", Bogotá, 1994.

-S/A: "Lago Llanquihue. Playa con el Pichi-Juan. Chile", postal, sin fecha.

-S/A: "Lago Todos Los Santos. Volcán Puntiagudo. Chile", postal, sin fecha.

-Neruda, Pablo: "Alturas de Macchu Picchu", Libros del Ciudadano, Santiago de Chile, 2000.

-Meseguer, Rosell: "Chile-Bolivia-Perú, cuaderno pequeño de dibujos y notas", 2006.

-Ex-votos de metal, Lago Titicaca, Bolivia-Perú.

-1 postal: danzante Mallco, Zacata, Potosí, Bolivia.

-Cigarrillos Che, Cuzco, Perú.

-Meseguer, Rosell: "Cuaderno Documenta 11 intervenido", Kassel, Alemania, 2002.

-VAA. Short Guide Documenta 11, Hatje Cantz, Germany, 2002. (ISBN: 3-7757-9087-X).

-Vallejo, César: "Moriré en París con aguacero", Libros del ciudadano, Santiago de Chile, 1998.

-"Monedero campesino" andino.

-Zalamea, Gustavo: "TRANZ. Transposición 1", Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, 2007-2008.

-Zalamea, Gustavo: "TRANZ. Transposición 2", Mambo, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2009.

mesa vitrina 3

-Meseguer, Rosell: "Cuaderno de notas, Colombia", 2009.

-V.AA.: "Inoxidable Neopop", pequeño dossier de varios artistas chilenos, sin fecha.

-Meseguer, Rosell: "Paralelos. Mapa Perú", collage sobre papel hecho a mano, 2006.

-Mola colombiana, tejido tradicional.

-Meseguer, Rosell: "Cuaderno pequeño de notas, Colombia", 2008.

-1 azucarillo colombiano.

-Guagua, Colombia.

-V.AA.: "Neologismo Encarnado. Plástica contemporánea", pequeño dossier de varios artistas iberoamericanos, sin fecha.

-Cardoso, Pablo: mini CD con cv y bio, Ecuador, 2004.

-CD del artista argentino Gerardo Felstein.

-Meseguer, Rosell: "Cuaderno de notas, Ecuador", 2008.

-Revista Errata nº 0, "Arte y política", Bogotá 2010.

vitrina pared 1

~Hucha de la suerte con imaginería, artesana colombina desconocida, 2010.

~Coimbra, Eduardo: “Eduardo Coimbra - catálogo-“, Casa Da Palavra, Rio de Janeiro, 2004.(I.S.B.N. 85-87220-77-2).

vitrina pared 2

~Jaar, Alfredo: “Lament of the Images”, Documenta 11, 2002.

~Jaar, Alfredo: SCL, Fundación Telefónica, 2006.

~Posada, José Guadalupe: “Posada”, La Mar de Músicas-Ayuntamiento de Cartagena, Murcia, 2007.

~Meseguer, Rosell: “Dominó. Memoria recuerdo, olvido”, 1999-2000.

~Ad Reinhardt, reproducción de grabados litografías:
“Timeles Political Cartoon y How to look at Modern Art in America”, de la carpeta: “The Art Comics and Satires of Ad Reinhardt”. 1975 (1946).

vitrina pared 3

~1 postal Um universo chamado São Paulo “Minhocões”,
armndobr@yahoo.com.br

~Zé, Tom: “Fabricando Tom Zé”, folleto de la película, 2007.

~Leirner, Nelson: “Por que museu”, MAC de Niteroi, 2006.

~Gerchman, Rubens: “Obras, 1962-1979”, MAC de Niteroi, 2001.

~Rufino, José: “Incertae Sedis”, MAC de Niteroi, 2006.

~Leal, Paulo Roberto: “Da Matéria Nace a Forma “, folleto de la muestra, MAC de Niteroi, 2007.

~VV.AA.: “Prometo Mezanine de fotografia”, Instituto Itaú Cultural, 2007.

Castro Brunetto, Carlos Javier y Segovia Martín, Nuria: "Arte brasileño en España. Pintura y Fotografía", Fundación Cultural Hispano-Brasileña, Madrid, 2008 (CIF: G-37.378.775).

Postal Museo Niemeyer Curitiba.

vitrina pared 4

VV.AA.: "Santiago de Chile. CityScapes", Arco 2006, Madrid.

Borges, Jorge Luis: "El Aleph", Alianza, Madrid 1992. (ISBN 84-206-1309-6).

Garaicoa, Carlos: "La Mala Semilla", Galleria Continua, San Gimignano, Beijing, Le Molin, 2009.

3 mapas de Colombia.

Mendieta, Ana: S/T, Ediciones Polígrafa, S.A., Centro Galego de Arte Contemporánea, 1996. (con textos de Gloria Moure). (ISBN: 84-343-0820-7).

Cruz, Fernando y Cristancho, Raúl: "Bajo los Puentes", MamBo, Museo de arte Moderno de Bogotá, sin fecha.

ESTANTERÍAS
X X X X X X

estantería 1

VV.AA.: "Especialización en fotografía. Primera promoción 2007-2008", Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. Facultad de Artes.

VV.AA.: "Especialización en fotografía. Segunda promoción 2008-2009", Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. Facultad de Artes.

1 mapa de la ciudad de Medellín, Colombia.

Programación Banco de la Republica MexiColombia Loco.

1 folleto del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia-CDCM.

Periódico Ciudad Viva, julio de 2009, Bogotá.

Residencia Casa Tres Patios.

Torres Tovar, Carlos Alberto: "Ciudad informal colombiana. Barrios construidos por la gente", 2009.

Mapa de Bogotá.

Cristancho, Raúl: "Ciudad Kennedy: Memoria y Realidad. Proyecto Colectivo de Creación Plástica", Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, 2003.

Monsalve, Margarita: "No-Arquitectura", Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, 2003.

Mesa Sánchez, Juan Luis; Castaño Correa, Alejandro; Correa Molina, Alvaro y Pérez Arango, Eugenia: "Itinerancia Cuatro", Centro de Artes Universidad EAFIT, Medellín, Colombia, 2009.

VV.AA. 1 póster, exposición "Habitamos".

estantería 2

Revista del Museo Oscar Niemeyer de Curitiba.

VV.AA.: "Museu Oscar Niemeyer (Curitiba) em Revista, 2007.

1 postal Copacabana, Pão de Açúcar, Corcovado, Rio do Janeiro.

VV.AA.: "BrasilArte Contemporánea", Brasil Na ARCO 2008, catálogo y programa de la feria.

-Rennó, Rosángela: “O arquivo universal e outros arquivos”,
Catalogação na Fonte do Departamento Nacional do Livro (Fundação
Biblioteca Nacional), Cosac & Naify, São Paulo, 2003.(I.S.B.N. 85-
7503-230-5).

-Dojcsar, Julio; Nakao, Jum y Araujo, Kilo: “Simulação”, Museu
Oscar Niemeyer Curitiba, 2007.

-Dietrich, Jochen: “Viagens na terra deles Reisen im Land der
Anderen”, Ateliê da Imagem, Rio de Janeiro, 2004.

-VV.AA.: Sexta Feira nº 7 “Guer[ra]”, editora 34, sin fecha.

-VV.AA.: Sexta Feira nº 8 “[Periferia]”, editora 34, sin fecha.

-Ramírez Vallejo, Carolina: “¿Qué es el Patrimonio?”, revista
CiudadViva, Bogotá, septiembre de 2010, pág. 2.

estantería 3

-Bola del mundo

-VV.AA.: “Interoceánica. Colección Permanente del Museo MAM de
Chiloé”, Castro, Chile, 2001.

-1 invitación “XIV Muestra Anual. Nuevos integrantes de la
Colección Permanente del Museo MAM de Chiloé”, Castro, Chile, 2002.

-Catálogos del Centro Cultura de España en Chile:
Folleto del MAC
Folleto de Matucana 100.

-VV.AA: “Galeria Animal 2003”, Santiago de Chile, 2003.

-VV.AA: “Galeria Animal 2003”, Santiago de Chile, 2002.

-VV.AA: “Galeria Animal 2003”, Santiago de Chile, 2000-2001.

-2 recortes de prensa: “Obras de gran espectacularidad reviven la
ex salitrera de Humberstone”, El Mercurio, Artes y Letras, 26 de
agosto de 2007.

-1 recorte de prensa: “Moro abre nueva galería”, El Mercurio,
Artes y Letras, 11 de enero de 2009.

-Duclós, Arturo: “Obra pro Nobis”, Francisco Zegers, 1991.

-VV.AA.: “Pintura Chilena Contemporánea. Cambio de Aceite”,
M.A.C., Santiago de Chile, 2003.

-Corvalán, Máximo: “Proyecto Ewe”, M.A.C., 2003.

-Assler, Federico: “Moldaje/Desmoldaje. Hormigón, la piedra con-
temporánea”, Centro Cultural Matucana 100, 2004.

-Catálogo Red de centros y responsables de asuntos culturales en
Iberoamérica y Guinea Ecuatorial.

-Recortes de prensa exposición en el MUSSAC de arte latinoamericano.

estantería 4

-Carpeta con folletos de Chile /Argentina.
Fotocopias Libro MOCHA.

-Catálogo con folletos, países iberoamericanos.
Fotocopias Libro MOCHA.

-Kuitca, Guillermo: “Dibujos y variaciones sobre papel”, La Mar de
Músicas-Ayuntamiento de Cartagena, 2004.
(ISBN: 84-87529-88-7).

-Mariné, Oscar: “Buenos Aires”, La Mar de Músicas-Ayuntamiento de
Cartagena, 2004. (D.L. M-30862-2004).

-VV.AA.: “Esta sí que es Argentina. Postales de un país”, Zona de
Obras y La Mar de Músicas-Ayuntamiento de Cartagena, 2004.
(ISBN:84-931607-9-2).

-Garaicoa, Carlos: “¿Revolución o Rizoma?”, Galleria Continua,
Beijing, 2008.

-Warburg, Aby: “Mnemósine. El atlas de las imágenes”, folleto edi-
tado por el MACBA, Barcelona, 2009.

-Heredia Herrera, Antonia: “Archivística General. Teoría y
Práctica”, Servicio de Publicaciones de la Diputación de Sevilla,
7ª edición, 1995. (ISBN: 84-7798-056-X).

-VV.AA.: “Arte y Archivos”, revista Errata nº 1, Bogotá 2010.
(ISSN: 2145-6399).

estantería 5

-Sombrero típico del Perú.

-Sombrero Típico del Perú.

-VV.AA.: “México pictórico y artesano. Arte contemporáneo & arte
popular mexicano”, Pulsar internacional, S.A. de C.V., Madrid, 1995.

-1 invitación para la muestra. (ISBN: 84-605-3059-0).

-López Cuenca, Alberto: "Nuevos corrido mexicanos", ABC Cultural, 27-07-2002, Madrid.

estantería 6

-Sombrero típico del Perú y muñeca peruana.

-Jiménez Borja, Arturo.: "Máscaras Peruanas", Fundación del Banco Continental, sin fecha.

-Recortes prensa sobre la exposición de "Utrópicos", Bienal Pontevedra, Revista "Who Knows tomorrow", Berlin, 2010.

-Méndez, Janneth: "Escritura orgánica", Proceso arte Contemporáneo, 2007.

[MOCHA ISLAND] toda la documentación

X X X X X X

varios

-Revista Errata nº 0 , "Arte y política", Bogotá 2010.

-Revista Errata nº 1, "Arte y archivos", Bogotá 2010.

-VVAA. Short Guide Documenta 11, Hatje Cantz, Germany, 2002. (ISBN: 3-7757-9087-X).

-Meseguer, Rosell: cuaderno Documenta 11 intervenido, 2002.

-Libro antiguo con postales de arquitectura entre España y Sudamérica (proyecto "Paralelos").

-Bola del mundo.

-Sin firmar: "El arte de Centroamérica y del Caribe a examen", Revista Lápis, septiembre 2010, pág. 27.

-Publicidad: "Modelos para armar. Pensar en Latinoamérica desde la colección MUSAC", Revista Lápis, septiembre 2010, s/p.

-Publicidad: "Utrópicos. Centroamérica y Caribe. XXXI Bienal de Pontevedra", Revista Lápis, septiembre 2010, s/p.

-VV.AA.: "Documenta 11", Short Guide, Hatje Cantz, 2002.

-1 folleto del programa "Documenta 11", 2002.

-Meseguer, Rosell: Cuaderno Documenta 11, 2002.

-VV.AA.: "Átlas básico Santillana", Educación Santillana, 1979.

-Heredia Herrera, Antonia: "Archivística General. Teoría y Práctica", Servicio de Publicaciones de la Diputación de Sevilla, 7ª edición, 1995. (ISBN: 84-7798-056-X).

-VV.AA.: "Arte y Archivos", revista Errata nº 1, Bogotá 2010. (ISSN: 2145-6399).

-VV.AA.: "El lugar del arte en lo político", revista Errata nº 1, Bogotá 2010. (ISSN: 2145-6399).

-Warburg, Aby: "Mnemósine. El atlas de las imágenes", folleto editado por el MACBA, Barcelona, 2009.

- Programa de la exposición: "Archivo Universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna", Barcelona, 2009.
- Meseguer, Rosell: "Paralelos. Mapa del Perú", collage sobre papel hecho a mano, 40 x 69 cm, 2006.
- Meseguer, Rosell: "Paralelos. Mapa de Suramérica", collage sobre papel hecho a mano, 69 X 46 cm, 2006.
- 5 hojas DIN-A4 con información sobre Oficinas Culturales de España en Iberoamérica.

Brasil

- S/A, 1 postal.
- Ribeiro, Maristela: "Fendas e frestas, una poética do femenino", 2004.
- Coimbra, Eduardo: "Eduardo Coimbra -catálogo-, Casa Da Palabra, Rio de Janeiro, 2004. (I.S.B.N. 85-87220-77-2).
- Rennó, Rosângela: "O arquito universal e outros arquivos", Catalogação na Fonte do Departamento Nacional do Livro (Fundação Biblioteca Nacional), Cosac & Naify, São Paulo, 2003. (I.S.B.N. 85-7503-230-5).
- Castro Brunetto, Carlos Javier y Segovia Martín, Nuria: "Arte brasileño en España. Pintura y Fotografía", Fundación Cultural Hispano-Brasileña, Madrid, 2008. (CIF: G-37.378.775).
- VV.AA.: Sexta Feira nº 7 "Guer[ra]", editora 34, sin fecha.
- VV.AA.: Sexta Feira nº 8 "[Periferia]", editora 34, sin fecha.
- VV.AA.: "BrasilArte Contemporanea", Brasil Na ARCO 2008, catálogo y programa de la feria.
- Duarte, Jorge: "Breve antología plástico-poética", MAC de Niteroi, sin fecha.
- Leirner, Nelson: "Por que museu", MAC de Niteroi, 2006.
- Gerchman, Rubens: "Obras, 1962-1979", MAC de Niteroi, 2001.
- Rufino, José: "Incertae Sedis", MAC de Niteroi, 2006.
- Leal, Paulo Roberto: "Da Matéria Nace a Forma", folleto de la muestra, MAC de Niteroi, 2007.
- Folleto- Manase, Marana, "Liquescer", folleto de la muestra, MAC de Niteroi, sin fecha.
- Mecarelli, Giancarlo: "La donna è mobile", Galeria Zoom de fotografía de Paraty, sin fecha.

- Mecarelli, Giancarlo: "Beleza Afro", Galeria Zoom de fotografía de Paraty, sin fecha.
- Chiodetto, Eder: "O lugar do escritor", 1 postal, Galeria Zoom de fotografía de Paraty, sin fecha.
- Mecarelli, Giancarlo: "Capas da revista", 1 postal, Galeria Zoom de fotografía de Paraty, sin fecha.
- Zé, Tom: "Fabricando Tom Zé", folleto de la película, 2007.
- Dietrich, Jochen: "Viagens na terra deles Reisen im Land der Anderen", Ateliê da Imagen, Rio de Janeiro, 2004.
- 2 mapas de la ciudad de Rio do Janeiro.
- Guía Go! Rio do Janeiro, 2007.
- 1 postal Niteroi Museu Do Niemeyer-Rio do Janeiro.
- 1 postal Copacabana, Pão de Açúcar, Corcovado, Rio do Janeiro.
- Folleto Cultura, Niteroi Turismo.
- 1 postal Um universo chamado São Paulo "Minhocões", (armndobr@yahoo.com.br)
- Programação do Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2007.
- Itaú Cultural Vinteanos, Jul 2007.
- S/A: "Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, sin fecha.
- 1 postal Museu Oscar Niemeyer, Curitiba.
- VV.AA.: "Museu Oscar Niemeyer (Curitiba) em Revista, 2007.
- Dojcsar, Julio; Nakao, Jum y Araujo, Kilo: "Simulação", Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, 2007.
- VV.AA.: "Prometo Mezanine de fotografia", Instituto Itaú Cultural, 2007.
- 2 postales del puente del presidente Costa e Silva, uniendo Río de Janeiro con Niteroi.
- Meseguer, Rosell: "Brasil", cuaderno de dibujos y notas, Brasil, 2007.

OBJETOS

- Palito Rolicho de madeira GINA. Contém 100 palitos. Producidos com madeira de reflorestamento.
- Caja de cerillas, Cristo de Rio De Janeiro. Fosforeira Brasileira S.A.
- Moneda de 10 centavos, Brasil, 1997.
- Billete de "um real", Brasil.

Panamá

~3 postales del Canal de Panamá:

“Esclusas de Pedro Miguel”, sin fecha.

“Abriendo las compuertas de guardia inferiores, esclusas de Miraflores”, sin fecha.

“Un gran buque velero pasando el corte de culebra”, sin fecha.

Miami

~1 postal, Pulse Miami Contemporary Art Fair, 2007.

~1 postal, Pulse Miami Contemporary Art Fair, Soh Studios, 2007.

Puerto Rico

~Leonard, Mary y Bravo, Laura: “Optika. A Symposium on Visual Narration”, University of Puerto Rico, Mayagüez Campus, 2007.

Guatemala

~Cazali, Rosina: Experiencias breves para espacios débiles. Curaduría en Guatemala”.

~Texto de presentación en el Centro Cultural de España, Santiago de Chile, 2008.

~González Palma, Luis: “Retrato de niño”, postal sin fecha.

Cuba

~Mendieta, Ana: S/T, Ediciones Polígrafa, S.A., Centro Galego de Arte Contemporánea, 1996. (con textos de Gloria Moure...). (ISBN: 84-343-0820-7).

~Garaicoa, Carlos: “La Mala Semilla”, Galleria Continua, San Gimignano, Beijing, Le Molin, 2009.

~Garaicoa, Carlos: “¿Revolución o Rizoma?”, Galleria Continua, Beijing, 2008.

~Linares Núñez, Maykel: S/T, Galería Luz y Suárez del Villar, Madrid, 2008.

~Gutiérrez Guerra, Leonardo: S/T, Galería Luz y Suárez del Villar, Madrid, 2008.

~Carnero, Loidys: “S/T”, folleto de la obra del autor, sin fecha.

~Peraza, Rodolfo: “Play&Learn”, folleto de la obra del autor, sin fecha.

~Lista de autores y obras para la muestra en el estudio de Carlos Garaicoa, ARCO 2009.

~Fuentes Fonseca, José Emilio: “Memoria & Memory”, Havana Galerie, Zürich, 2007.

Argentina

~Melazzini, Santiago: “Un día en Buenos Aires”, Art Publishers, Buenos Aires, 2007. (ISBN: 978-950-889-154-9).

~Kuitca, Guillermo: “Dibujos y variaciones sobre papel”, La Mar de Músicas-Ayuntamiento de Cartagena, Madrid, 2004. (ISBN: 84-87529-88-7).

~Mariné, Óscar: “Buenos Aires”, La Mar de Músicas-Ayuntamiento de Cartagena, 2004. (D.L. M-30862-2004).

~VV.AA.: “Ésta sí que es Argentina. Postales de un país”, Zona de Obras y La Mar de Músicas,-Ayuntamiento de Cartagena, 2004. (ISBN:84-931607-9-2).

~Meseguer, Rosell: “Buenos Aires, cuaderno intervenido de notas y dibujos”, 2006.

~1 tarjeta del CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires, 2006.

~1 folleto del CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires,

2 puntos de Encuentro”, 2006.

-Repetto, Graciela y Civano, Manuel: “Pinturas 05/06”, Galería de arte Arcimboldo, Buenos Aires, 2006.

-1 folleto: “Mapa de las artes de Buenos Aires”, 2006.

-1 recorte de papel del Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”.

-1 folleto del MALBA, 2006.

-1 CD del artista Gerardo Feldstein, sin fecha.

-1 folleto: “arte sin tranqueras”, 2006.

-VV.AA.: “Terreno de arte experimental”, Buenos Aires, 2006.

-Szalkowicz, Cecilia; Estol, Leopoldo y Pérsico, Gastón: “Burocracia”, póster para la muestra, Galería Ruth Benzacar-Alianza Francesa, Buenos Aires, 2006.

-1 folleto ArteBa Sala 10, libros de artista, Centro Cultural Recoleta, 2005.

-1 mapa de la ciudad de Buenos Aires.

-1 mapa del barrio de Palermo, Buenos Aires.

-Borges, Jorge Luis: “El Aleph”, Alianza, Madrid 1992. (ISBN 84-206-1309-6).

OBJETOS

-1 moneda de 5 centavos de peso argentino.

-1 moneda de 50 centavos.

-1 peso argentino.

-2 billetes de 10 pesos argentinos.

-1 billete de 20 pesos argentinos.

Colombia

-2 documentos escritos por universitarios.

-García, Consuelo y Cristancho, Raúl. 2 maquetas de Proyecto Conexos.

-VV.AA. 1 póster, exposición “Habitamos”.

-1 programa del Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.

-1 folleto turístico Semana Santa. “Vívela por la ruta de la sal”, Cundinamarca, corazón de Colombia.

-Meseguer, Rosell. Cuaderno de notas, Colombia, 2009.

-3 folletos casa Tres Patios, Espacio Plástico Alternativo, Medellín, Colombia.

-Meseguer, Rosell. 1 hoja y 1 post-it amarillo con notas.

-1 folleto del planetario de Bogotá, Colombia.

-VV.AA: “Ciudad Viva”, revista, julio de 2009, Bogotá, Colombia.

-2 mapas de la ciudad de Medellín, Colombia.

-1 mapa del metro de Medellín, Colombia.

-Giraldo, Ulises: “Oasis”, folleto exposición, sin fecha.

-1 cuadernillo de los Cursos del 2º Semestre, Universidad de Antioquia, Facultad de Artes.

-2 tarjetas del espacio de exposiciones, Sala U. Arte Contemporáneo, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

-1 folleto del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia-CDCM.

-Cruz, Fernando y Cristancho, Raúl: “Bajo los Puentes”, MamBo, Museo de arte Moderno de Bogotá, sin fecha.

-Cristancho, Raúl: “Ciudad Kennedy: Memoria y Realidad. Proyecto Colectivo de Creación Plástica”, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, 2003.

-Zalamea, Gustavo: “TRANZ. Transposición 1”, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, 2007-2008.

-Zalamea, Gustavo: “TRANZ. Transposición 2”, Mambo, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2009.

-Zalamea, Gustavo, 3 postales artísticas:
“Transmitiendo desde el Tercer Mundo del Sistema Solar”, Bogotá, 1995.
“Separador Kelly”, Bogotá 1995.
“Fotomontaje 19994”, Bogotá 1994.

-Colectivo Do-Mingueros: “Minga. Práctica artística de intervención comunitaria”, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, 2010.

-Ramírez Vallejo, Carolina: “¿Qué es el Patrimonio?”, revista CiudadViva, Bogotá, septiembre de 2010, pág. 2.

-1 mapa de la ciudad de Bogotá, Colombia.

-Monsalve, Margarita: “No-Arquitectura”, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, 2003.

-VV.AA.: “Especialización en fotografía. Primera promoción 2007-2008”, Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. Facultad de Artes.

Perú y Bolivia

~W.AA.: "Especialización en Fotografía. Segunda promoción 2008-2009", Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. Facultad de Artes.

~Torres Tovar, Carlos Alberto: "Ciudad informal colombiana. Barrios construidos por la gente", 2009.

~Meseguer, Rosell: "Colombia", cuadernos de dibujos y notas, 2010.

~Mesa Sánchez, Juan Luis; Castaño Correa, Alejandro; Correa Molina, Alvaro y Pérez Arango, Eugenia: "Itinerancia Cuatro", Centro de Artes Universidad EAFIT, Medellín, Colombia, 2009.

OBJETOS

~1 azucarillo.

~1 bolsita de éxito.

~1 moneda de 50 pesos, 2 monedas de 100 pesos, 1 moneda de 200 pesos y 1 moneda de 500 pesos.

~2 billetes de 1000 pesos, 2 billetes de 1000 pesos.
~Cerdo hucha.

~Guagua.

~3 mapas de Colombia: ríos, provincias y cordilleras.

~Anónimo: 1 mola naranja y negra, Colombia (también pueden encontrarse en Panamá).

~Anónimo: 1 mola con "extraño animal" (también pueden encontrarse en Panamá).

México

~1 folleto programación Cultural Banco de la República, ¡Méxicolombia Loco!, 2010.

~Posada, José Guadalupe: "Posada", La Mar de Músicas-Ayuntamiento de Cartagena, Murcia, 2007.

~W.AA.: "México pictórico y artesano. Arte contemporáneo & arte popular mexicano", Pulsar internacional, S.A. de C.V., Madrid, 1995. (ISBN 84-605-3059-0)

~1 invitación para la muestra. (ISBN: 84-605-3059-0).

~López Cuenca, Alberto: "nuevos corrido mexicanos", ABC Cultural, 27-07-2002, Madrid.

~Mapa: "Circuito del Valle Sagrado de los Incas".

~Perú Guide Cusco, 2006.

~Jiménez Borja, Arturo.: "Máscaras Peruanas", Fundación del Banco Continental, sin fecha.

~Vallejo, César: "Moriré en París con aguacero", Libros del ciudadano, Santiago de Chile, 1998.

~Meseguer, Rosell: Chile-Bolivia-Perú, cuaderno de dibujos y notas, 2006.

~Meseguer, Rosell: Chile-Bolivia-Perú, cuaderno pequeño de dibujos y notas, 2006

OBJETOS

~"Monedero campesino" andino.

~Cigarrillos Che.

~Muñeca popular peruana (cholita)*.

~3 sombreros de cholo y cholita.

~1 moneda de 20 céntimos.

*[Cholo es un término usado en algunos países de América Latina, y que generalmente indica el gentilicio de la población de sangre mixta o mestiza, o también de rasgos indígenas de América.

Debido a diferencias geográficas en su uso, es posible que ocurran interpretaciones erróneas en el habla. Por ello es importante conocer el contexto en el cual éste término es usado en la lengua castellana.

La Miss Cholita, es un evento o concurso de belleza que se realiza cada año en la Ciudad de La Paz (Bolivia), en el cual participan las cholitas, conocidas como "las mujeres de polleras", en el cual, a diferencia de los concursos de Miss Universo, Miss Mundo etc., las concursantes se presentan con sus trajes típicos, adornados los sombreros y el resto de la vestimenta con joyas de oro y plata, con rubíes, diamantes, otras piedras preciosas, jades etc. De igual forma los pendientes.

En el concurso, el jurado no toma en cuenta estaturas, mediciones, etc., sino sólo el traje, cómo está elaborado, la elegancia y originalidad. La cholita mejor vestida es la vencedora, aunque en este concurso también se eligen diez semifinalistas y cinco finalistas entre todas las participantes que se inscribieron para concursar]

Venezuela

~Meseguer, Rosell: "Venezuela", cuaderno de dibujos y notas, 2008.

Ecuador

- ~Cardoso, Pablo: mini CD con cv y bio, 2004.
- ~VV.AA.: “VIII Bienal Internacional de Pintura. Bienal de Cuenca, Ecuador”, 2004.
- ~Méndez, Janneth: “Escritura orgánica”, Proceso arte Contemporáneo, 2007.
- ~1 folleto turístico Islas Galápagos.
- ~S/A: “Iglesia de Guápulo”, Quito, reproducción en B&N, sin fecha.
- ~Estuardo Álvarez, Enrique: “Instalación Quilago”, Pichincha, 2008.
- ~Cevallos, Pamela; Guayasamín, Washington y Lombeida, Tania: “Muy visible y bastante anónimo”, Espacio Arte Actual FLACSO, Quito, 2008.

Chile

- ~Teitelboim, Volodia: “Ulises llega en locomotora”, Libros del Ciudadano, Santiago de Chile, 2002.
- ~Neruda, Pablo: “Alturas de Macchu Picchu”, Libros del Ciudadano, Santiago de Chile, 2000.
- ~Fulle, Carmen: “Muertes y maravillas en la soledad del “Tatio”, 2006.
- ~Duclós, Arturo: “Obra pro Nobis”, Francisco Zegers, 1991.
- ~Jaar, Alfredo: SCL, Fundación Telefónica, 2006.
- ~VV.AA.: “Pintura Chilena Contemporánea. Cambio de Aceite”, M.A.C., Santiago de Chile, 2003.
- ~VV.AA.: “Artes Visuales 2004”, Centro Cultural de España, Santiago de Chile 2004.
- ~Assler, Federico: “Moldaje/Desmoldaje. Hormigón, la piedra contemporánea”, centro cultural Matucana 100, 2004.
- ~VV.AA.: “Galeria Animal 2003”, Santiago de Chile, 2003.
- ~VV.AA.: “Galeria Animal 2003”, Santiago de Chile, 2002.
- ~VV.AA.: “Galeria Animal 2003”, Santiago de Chile, 2000-2001.
- ~Corvalán, Máximo: “Proyecto Ewe”, M.A.C., 2003.
- ~S/A: “Lago Todos Los Santos. Volcán Puntagudo”, postal, sin fecha.

- ~S/A: “Lago Llanquihue. Playa con el Pichi-Juan”, postal, sin fecha.
- ~Vera, L.A.: “Isla Robinson Crusoe. Archipiélago Juan Fernández”, postal, sin fecha.
- ~Vera, L.A.: “Carretera Austral. Aisén. Sur de Chile”, postal, sin fecha.
- ~Meseguer, Rosell: “RUTA 5. En algún lugar alguien está viajando furiosamente hacia ti”, libro intervenido con notas y dibujos, 2006.
- ~Meseguer, Rosell: Nota con información sobre artistas acerca de Chile.
- ~3 páginas con imágenes del Centro Cultural Matucana 100, 2004.
- ~1 invitación de Caja Negra para formar parte de la muestra “Dos Puntas”, 2003.
- ~1 invitación de la Universidad Arcis para formar parte de la muestra “Dos Puntas”, 2003.
- ~S/A: “El mapa: índice de lo real”, 2003.
- ~5 hojas con información sobre las Oficinas Culturales de España en Iberoamérica.
- ~1 hoja Agregado Cultural de la Embajada de Chile.
- ~1 hoja del itinerario de Dos Puntas.
- ~1 plano de la Sala Matucana 100.
- ~1 folleto Circuitos/Barrio Matucana Encuentro, 2005.
- ~1 plano de la red de metro de Santiago de Chile.
- ~2 folletos del M.A.C.-Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- ~1 folleto Gallery Nights, Alonso de Córdova, sin fecha.
- ~Correa, Claudio: “No se gana como robando”, postal-invitación, 2002.
- ~Canales & Bagnara: “Nueva política pública de obras visuales”, Santiago de Chile, 2005.
- ~1 hoja: “PerfoPuerto.org. 1er Congreso Internacional de Arte de Performance”.
- ~VV.AA.: “Santiago de Chile. CityScapes”, Arco 2006, Madrid.
- ~VV.AA.: 1 folleto de Ochoalcubo, sin fecha.
- ~1 folleto del Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile.
- ~VV.AA.: “Inoxidable Neopop”, pequeño dossier de varios artistas chilenos, sin fecha.

-VV.AA.: "Neologismo Encarnado. Plástica contemporánea", pequeño dossier de varios artistas, sin fecha.

-Zilleruelo, Lorena: "Memoria de los libros (exhumación de una historia)".

-Cifuentes, Guillermo y Ramírez, Enrique: " Pista Central", Galería Metropolitana, Santiago de Chile, sin fecha.

-5 hojas sobre los planos de la Galería Animal, Santiago de Chile.

-VV.AA.: "Red de Centros y responsables de asuntos culturales en Iberoamérica y Guinea Ecuatorial.

-VV.AA.: "Interoceánica. Colección Permanente del Museo MAM de Chiloé", Castro, Chile, 2001.

-1 invitación "XIV Muestra Anual. Nuevos integrantes de la Colección Permanente del Museo MAM de Chiloé", Castro, Chile, 2002.

-1 recorte de prensa: "Moro abre nueva galería", El Mercurio, Artes y Letras, 11 de enero de 2009.

-2 recortes de prensa: "Obras de gran espectacularidad reviven la ex salitrera de Humberstone", El Mercurio, Artes y Letras, 26 de agosto de 2007.

OBJETOS

-1 caja pequeña de fósforos Los Andes.

-1 caja grande de fósforos Los Andes.

-1 moneda de 500 pesos chilenos agujereada.

-12 "boletas" (recibos de compras).

[Rosell Meseguer] biografía



1976, España.

Doctora en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. U.C.M. Actualmente es profesora en la Facultad de BB.AA. de Cuenca. La transformación del espacio, así como el concepto defensivo en su campo militar, social o político, son temas constantes en la creación de metáforas visuales, realizadas en diversos medios: fotografía, instalación, dibujos, pintura y documentación. Estos conceptos son desarrollados en proyectos como: "Batería de Cenizas. Metodología de la Defensa", donde los sistemas de guerra se muestran frente al bucólico mar y lo local es extrapolado a lo universal. La dualidad, el interior y el exterior o el mar como puente de conexión, son reflexiones que se repiten en otros proyectos.

Ha expuesto desde 1997 en The Photographers' Gallery, Londres; Manifesta8, PHE2004 Descubrimientos y PHE2010; Casa Encendida y MataderoMadrid, Madrid; Kulturhuset, Estocolmo; The Stenersen Museum, Oslo; Kuntsi Museum Of Modern Art, Vaasa, Finlandia; National Museum of Photography, Royal Library, Copenhagen; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; Matucana 100, Santiago de Chile; La Panera, Lérida; Centro Cultural Borges, Buenos Aires; Centro Cultural Montehermoso, Vitoria.

Ha recibido entre otros el Primer Premio Fundación Aena y las becas: Matadero Madrid, Beca Academia de España en Roma o Generaciones Caja Madrid.

Spain, 1976.

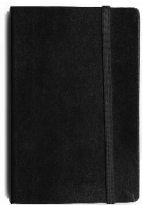
PHD in Fine Arts, University Complutense de Madrid; she is a Professor at the Fine Arts Faculty in Cuenca, Spain. Most of her work at the moment centres on integrating registers and historical archives from the past with related ones from the present day. She starts with physical spaces that were important sites during the past, these particular spaces normally known by herself or related to her own experiences and thoughts are opened up to a collective use. Disused spaces, the ruins of bygone industries and places with an important strategic, defensive, military, industrial, political, social or spying purpose.

She has showed her art work at The Photographers' Gallery, London; PHE2004 Descubrimientos & PHE2010; Casa Encendida, Madrid; Kulturhuset, Stockholm; The Stenersen Museum, Oslo; Kuntsi Museum Of Modern Art, Vaasa, Finland; National Museum of Photography, Royal Library, Copenhagen; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; Matucana 100, Santiago de Chile; La Panera, Lérida, Centro Cultural Borges, Buenos Aires; Centro Cultural Montehermoso, Vitoria.

She is been awarded with the Aena First Prize of Photography and has received different grants like: MataderoMadrid, Royal Academy of España in Rome and Casa Velázquez Grant from the French Government.

X X X X X X

Rosell Meseguer
www.rosellmeseguer.com



[MOCHA ISLAND]

documentos

X X X X X

MANIFESTA 8

V Murcia, 7 - 18 de octubre 2010

Rosell Meseguer