

## POLITICS OF FRIENDSHIP BY SIMÃO&MESEGUER

*Politics of friendship by Simão&Meseguer* es el resultado de la colaboración entre Rosell Meseguer (ES) y Catarina Simão (PT). Para este trabajo las dos artistas han intervenido sobre dos ejemplares del mismo libro, *Políticas de la Amistad*, de Jacques Derrida, como forma de activar una lectura y una reescritura colaborativas.

Para este trabajo se partió de la suposición de que si no hay guerra sin su representación, lo mismo puede ser aplicado al afecto, puesto que ambos estados (guerra y afecto) operan como herramientas de percepción, haciendo que se reconozca el mundo de una manera particular. El afecto, en cuanto químico activador de procesos neuronales y de los sentidos en el sistema nervioso central, “afecta” a la identificación y a la diferenciación en la percepción de objetos y los procesos de decisión. Narrativas históricas y teóricas, producciones periodísticas, literarias, películas y fotografías suceden como representaciones de “afecto”. Éstas muestran cómo han incorporado a narrativas y a políticas ficticias durante los periodos de opresión colonial.

Usando la línea ideológica que enlaza a los dos proyectos imperialistas español y portugués, *Politics of Friendship by Simao & Meseguer*, crea un marco de experiencia que busca expandir la lectura geopolítica del tema y las problemáticas derivadas de la misma durante la Guerra Fría y la actualidad.

En la práctica, más que proponer un dispositivo archivístico bien definido para hablar de artefactos políticos producidos por la historia, esta experiencia busca generar una serie de posibilidades para revisar su contenido: un emulador de “archivo-de-afectos”, pensado como mecanismo avanzado, en el cual la documentación se valora por su habilidad de generar nuevas significaciones: indexar, traducir, capturar o deshechar, entendidos como gestos inseparables de una lógica de manipulación, y que por lo tanto cuestionan al archivo como un territorio fijo de significado.

### *Rosell Meseguer's book*

La lectura del libro *The Politics for friendship* de Jacques Derrida, supone en primer lugar una estructuración de la misma en cuatro conceptos a partir de marcadores de color: tiempo (amarillo), reconstrucción del lenguaje –poesía- (rojo), política (azul) y amistad (verde), y cómo esta última se liga a las anteriores.

Los elementos incluidos en el libro: prensa, artículos, ideas y otras intervenciones se desarrollan en la primer mitad del 2014, se trata de material que refleja la reaparición de temáticas de la Guerra Fría reabiertas durante los últimos años, en diálogo con los conceptos planteados por el filósofo francés. De este modo aparecen recortes de prensa americana y europea, textos y apuntes sobre Ucrania, Rusia, elecciones en Europa, economía en Latinoamérica... Destaca la relectura de conceptos desarrollados por otros autores como José Ortega y Gasset: *La Rebelión de las Masas* o el libro *Los Estratos*

*del tiempo*, de Reinhart Koselleck